

# La Versificación.

## Los elementos fundamentales del verso son:

**Medida:** señala la cantidad de sílabas. Para medir o contar las sílabas de un verso se considera la acentuación de su última palabra.

**Acento:** el verso de acuerdo a su última palabra puede ser: **agudo**, **grave** o **esdrújulo**. Con el acento se logra el ritmo del verso.

**La métrica:** se le llama métrica a la cantidad de sílabas que contiene cada verso y del ritmo interno correspondiente a cada tipo de verso. Los versos se denominan de **arte menor** cuando tienen hasta **ocho sílabas métricas** y de **arte mayor** cuando tienen de **nueve sílabas en adelante**.

## Diferencia entre sílaba métrica y sílaba gramatical

La sílaba gramatical es la que conocemos normalmente, **Ejemplo:** Pa-na-me-ño.

La sílaba métrica es aquella que altera su estructura gramatical, en presencia de cuatro licencias a saber:

**La sinalefa:** reduce a una, dos sílabas gramaticales, cuando en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente también comienza con vocal.

### \*Observa el coro del Himno Nacional de Panamá:

Al can za mos por fin la vic to ria = 10 sílabas métricas

En el cam po fe liz de la u ni ón = 9 + 1 10 Sílabas métricas

Con ar dien tes ful go res de glo ria = 10 sílabas métricas

Se i lu mi na la nue va na ción = 9 + 1 10 sílabas métricas

En este ejemplo hemos utilizado la **sinalefa**, por ello tenemos diez sílabas métricas.

**La Dialefa:** rompe dentro de un verso, el **diptongo** natural de una palabra y le agrega una sílaba.

**Observe:**

1	2	1	2	3
ru	do	_____	rü	i do

**Verso Agudo:** aumenta una sílaba métrica a todo verso que termine en palabra aguda.

\***Observa:** Tengo o u na va n a i lusión = 7+1=8 sílabas métricas

Como puedes observar este verso consta de 9 sílabas gramaticales, pero por medio de la **sinalefa** lo hemos reducido a 7 métricas y el verso es agudo porque la última palabra es aguda.

**Verso Esdrújulo:** Reduce una sílaba métrica a todo verso que termine en palabra esdrújula.

**Ejemplo:**

Trina feliz el pájaro =8-1=7 sílabas métricas

Como puedes observar ahora hay 7 sílabas métricas debido a que la última palabra del verso es esdrújula, por consiguiente se le resta una sílaba.

**El verso grave** ni suma ni resta, queda igual.

**Observa:**

lle ga triun fan te la pri ma ve ra =10 sílabas métricas.

**La rima consonante y la asonante.**

Se llama rima a la igualdad fonética o de sonido de las sílabas finales de los versos que se alteran para producir musicalidad en éstos.

Existen dos clases de rimas, éstas son:

**Rima consonante o perfecta:** Es cuando los sonidos finales del verso son iguales.

Observa esta rima en los siguientes versos de la poesía:"

## Los patos en la laguna".

**Autor: Roberto González A.**

En una noche de **luna**

A cada rato se **oía**

De los patos su sinfonía

Bañándose en la lag**una**.

En la laguna se baña**ban**

Patos negros, amarillos y bl**ancos**

Sólo le veían los fl**ancos**

Los que por allí pas**aban**.

Con su rítmico alete**o**

Levantaban pequeñas **olas**

Nadando movían las **colas**

Cayendo en los brazos de Morfe**o**.

Los patos se agreg**an**

Y se juntan unos a **otros**

Eso lo podéis ver vos**otros**

Cuando en la charca nave**egan**.

Causa mucha hilar**idad**

Como al agua se **anzan**

Muchos de ellos alc**anzan**

Ser primeros en cal**idad**

Patos, patos y más **patos**

Se zambullen en pic**ada**

En medio de la quebr**ada**

Eso se da a cada **rato**.

Hay unos con mirada **parca**

Demostrando timidez

Y no entran de una vez

A pesar de conocer la charca.

**La Rima Asonante:** Es cuando en los sonidos finales de la última palabra del verso, se repiten las vocales, pero no las consonantes, pues ellas son diferentes.

**Observa el siguiente ejemplo:**

Vemos como ha crecido----- Terminación en **ido**.

En la ribera del río

El fuerte y frondoso harino----- Terminación en **ino**

### Clases de versos

Los versos se clasifican según la cantidad de sílabas métricas que contengan, los hay: **bisílabos** (2 sílabas), **trisílabos** (3 sílabas), **tetrasílabos** (4 sílabas), **octosílabos** (8 sílabas), **endecasílabos** (11 sílabas).

En Panamá los trovadores de la campiña utilizan en sus cantos *La Décima o Espinela*. Se le llama espinela en reconocimiento al poeta español Vicente Espinel quien fue el que la creó.

Estas composiciones (Décimas) constan de diez versos octosílabos donde riman: El 1,4 y 5; el 2 con el 3; el 6,7 y 10; el 8 con el 9.

Acuérdate que al verso agudo se le agrega una sílaba, al esdrújulo se le resta una y el grave mantiene su cantidad (8 sílabas métricas).

**Observa el ejemplo de décima de Roberto González A.**

Cada rato me despierto	A	8 sílabas métricas
Al soñar con una rosa	B	8 sílabas métricas
Del jardín la más hermosa	B	8 sílabas métricas
Que yo solo he descubierta	A	8 sílabas métrica
En realidad es cierto	A	8 sílabas métricas
Para siempre recordar	C	8 sílabas métricas
Pues jamás podré olvidar	C	8 sílabas métricas
La traición de una mujer	D	8 sílabas métricas
Que no pudo devolver	D	8 sílabas métricas
Lo que me prometió dar.	C	8 sílabas métricas.

**S. M. (significa: sílaba métrica)**

- **El endecasílabo:** verso compuesto por once sílabas, se usa en la forma estrófica denominada **soneto**, el cual consta de dos **cuartetos** y dos **tercetos**, los cuales suman catorce (14) versos en total.

**Observa el siguiente soneto Tiempos de Infancia en la Campiña.**

**Autor: Roberto González A.**

Tiempos de infancia vienen a mi mente (11 sílabas métricas)

Los cuales jamás podré yo olvidar (10+1= 11 sílabas métricas)

Cuando mi tierra tuve que dejar (10+1= 11 sílabas métricas)  
Al buscar una vida más decente (11 sílabas métricas)  
Extraño el realejo y su molienda (11 sílabas métricas)  
Donde se cocinaba rica miel (10+1= 11 sílabas métricas)  
También al hermoso caballo aquél (10+1= 11 sílabas métricas)  
Que a la mijarra amarraba su rienda. (11 sílabas métricas)  
Todavía no he podido olvidar (10+1= 11 sílabas métricas)  
La hojarasca del gran cañaverál (10+1=11 sílabas métricas)  
Ni la fragancia de las bellas flores (11 sílabas métricas)  
Cuántas veces pude paladear (10+1= 11 sílabas métricas)  
La exquisitez del café natural (10+1= 11 sílabas métricas)  
Y las frutas de distintos sabores (11 sílabas métricas)

### PRÁCTICA

Identifica de cuántas sílabas métricas constan los siguientes versos. Pon un gancho a la respuesta correcta.

Se siente el frescor de la brisa fresca	12	11
La neblina cubre la cima de la montaña	14	13
Se siente el aroma del café en la cabaña	13	15
Y el campesino a trabajar se apresta.	11	14

# Conoce los Elementos de la Oración

## La oración simple

---

**Oración:** menor unidad del habla con sentido completo.

Según su **estructura** la oración simple puede ser: unimembre o bimembre.

**Unimembre:** tiene un solo miembro y no puede separarse en sujeto y predicado.

**Ejemplo:**

Saludo

De prisa

Buenos días

**Bimembre:** consta de sujeto y predicado.

**Ejemplo:**

Ana      va al cine.                      Los niños      juegan en el parque.

s

P

s

P

**Elementos:** la oración simple consta de sujeto y predicado.

**Sujeto:** persona, animal o cosa de la cual se dice algo.

**Ejemplo:**

Juan trabaja todos los días.                      (Juan -persona)

s

El gato duerme sobre el sofá.                      (El gato- animal)

s

La casa está pintada de amarillo.                      (La casa-cosa)

s

**Predicado:** es todo lo que se predica o dice del sujeto.

**Ejemplo:**

El cansado hombre camina lentamente por el polvoriento camino.

## Elementos de la Literatura

# La Literatura

La literatura es el arte bello que estudia las obras artísticas mediante el lenguaje escrito.

La literatura puede ser oral o escrita. Es oral cuando las producciones literarias son transmitidas de boca a boca a través de diferentes generaciones: tradiciones, leyendas, mitos u otras manifestaciones folclóricas. Cuando utilizamos la escritura para expresar las producciones literarias entonces son escritas.

### Sus aspectos fundamentales son:

- **Aspecto estético:** aspira a la expresión de la belleza por medio de la palabra.
- **Aspecto social:** plasma las condiciones cósmicas y sociales, en que se desenvuelve la vida del hombre.
- **Aspecto creador:** mediante la palabra construye obras sobre la realidad o lo imaginario.

### Las obras literarias se dividen en tres grandes grupos:

- **Poesía:** creación de la belleza
- **Didáctica:** exposición de la doctrina
- **Oratoria:** convencimiento ante la elocuencia

### Clasificación de los Géneros Literarios:

- **Poesía épica:** narración de las hazañas históricas o legendarias. Ejemplos: La Iliada (Homero), El Ramayana (Valmiki), Cantar del Mio Cid (Anónimo), La Araucana (Alonso de Ercilla).
- **Poesía lírica:** expresión de los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor. Ejemplo: Coplas a la Muerte de su Padre (Jorge Manrique).
- **Poesía Dramática:** representación de una acción. Poesía escrita para la representación teatral. Ejemplo: Edipo Rey (Sófocles), Boda de Sangre (Federico García Lorca).

## Otros

La  
La  
La  
La  
El  
La historia

## Géneros:

oratoria  
novela  
didáctica  
crítica  
Periodismo

# ¿Cómo elaborar una Hoja de Vida ?

## La hoja de vida

Es un documento que describe en forma detallada, mediante un resumen, los datos más importantes de una persona en el tema laboral.

Esta documentación es solicitada por las empresas con el propósito de hacer una clasificación del personal que va a contratar.

**Este documento se compone de los siguientes datos:**

### Datos Personales:

Nombre (s) \_\_\_\_\_

Apellidos (paterno)\_\_\_\_\_ (materno)\_\_\_\_\_

Fecha y lugar de nacimiento\_\_\_\_\_

Nacionalidad\_\_\_\_\_

N° de cédula\_\_\_\_\_

Teléfono Res.\_\_\_\_\_ Ofc.\_\_\_\_\_

correo electrónico\_\_\_\_\_

Nombres de los padres (en algunos casos)\_\_\_\_\_

Estado civil (soltero-a, casado-a, viudo-a, unido-a)\_\_\_\_\_

Nombre del o la cónyuge\_\_\_\_\_

Hijos (si los tiene) \_\_\_\_\_

Residencia: Barrio\_\_\_\_\_

Calle o Avenida.\_\_\_\_\_ Casa\_\_\_\_\_ Apto\_\_\_\_\_

### Estudios Realizados:

Nivel	Año	Centro Educativo	Título
Primario			
Secundario			
Universitario			
Post Grado			
Otros			

## Idiomas que domina ( Bien, Regular, Poco)

	Lectura	Escritura	Conversación
Español	Bien, Reg., Poco	Bien, Reg., Poco	Bien, Reg., Poco
Inglés	Bien, Reg., Poco	Bien, Reg., Poco	Bien, Reg., Poco
Otro(s)	Bien, Reg., Poco	Bien, Reg., Poco	Bien, Reg., Poco

## Obras publicadas (Textos, artículos, trabajos de investigación, si los ha hecho).

Estas obras deben contemplar:

Título	Materia	Editorial	Fecha
--------	---------	-----------	-------

## Experiencia Profesional (si la tiene)

En la experiencia profesional son imprescindibles los siguientes datos:

Institución(es) donde laboró.	Posición o cargos desempeñados	Fecha(desde-hasta)
-------------------------------	--------------------------------	--------------------

**Ocupación que desempeña en la actualidad:** exponer razones por las que desea cambiar de empleo o posición.

**Aspiraciones económicas** (salario deseado).

**Referencias Personales** (generalmente se piden tres y que no sean familiares directos).

Nombre	Dirección del trabajo o residencia	Teléfono o celular
Primer Nombre		
Segundo nombre		
Tercer nombre		

## Análisis de un Cuento

# La Boina Roja

## Autor: Bernardo Díaz Alba (este autor panameño se identificaba con el seudónimo de Rogelio Sinán)

La Boina Roja: es un cuento de corte psicológico. Inicia con el juicio al Dr. Paul Ecker, sobre la desaparición física de la joven Linda Olsen.

**Personajes Principales:** Paul Ecker, Linda Olsen.

La acción del cuento es retrospectiva ya que la misma inicia al final.

Toda la acción se desarrolla a través de los pensamientos que vienen a la memoria del Dr. Ecker, desde que conoció a Linda Olsen siendo ella en ese momento una **hermosa colegiala**, que usaba falda corta de color azul y una boina roja.

Sale de su **soliloquio** cuando el juez le pregunta si había sido suicidio u homicidio y él explica que ninguna de las dos, que las cosas habían sucedido de otra forma.

Vuelve a recordar cuando ya se encontraban en la isla realizando sus estudios sobre algunas especies marinas encontradas ahí. Junto a él le acompañaban: Linda Olsen, Ben Parker, Joe y una señora haitiana.

Mientras el Dr. Ecker realizaba sus estudios, la señorita Olsen y Ben Parker se dedicaban a pasear, pero después de un tiempo Ben le rechazaba y ella para darle celos se hizo amiga de Joe. Pero al darse cuenta que se podía enamorar de Joe decidió inventar que éste la violó, luego le inventó todo un drama de la supuesta violación al Dr. Ecker.

Ben y Joe al enterarse de esto decidieron escapar y se fueron de la isla dejando solo al doctor y a Linda.

Al quedar solos sintieron una mutua atracción, hasta que un día decidieron ir a nadar, mientras se encontraban en el mar tuvieron relaciones íntimas.

Después de un tiempo Linda se percató que estaba embarazada y se lo comentó al doctor quien tenía miedo que el bebé fuera de él, ya que su esposa había traído al mundo un feto deforme.

Durante el tiempo en que Linda estuvo embarazada, tuvo extraños antojos, como los de comer mariscos crudos y bañarse mucho en el mar. Cuando el bebé nació el doctor al ver lo horrible que era decidió echarlo al mar.

Al levantarse Linda pregunta por el bebé, Ecker no sabía que contestarle. Primero le dijo que el niño era negro, después, que había nacido muerto y ella pensó que él lo había matado, al ver la tristeza de ella decidió decirle la verdad y le dijo que era una hermosa niña de cabello rubio y de boquita rosada, pero que tenía una cola de pez en vez de piernas, así que pensó que la niña era una sirena. Al ver que la niña se estaba asfixiando salió corriendo hacia la playa y decidió arrojarla al mar y así la niña se fue nadando.

El doctor dejó de recordar y le contó al juez que cuando Linda escuchó la historia de lo que había pasado con su bebé, enloqueció y salió corriendo hacia el mar, él fue tras ella, pero ya era tarde, Linda se había arrojado al agua y no había rastro de ella, sólo quedaba su boina roja.

## El Adjetivo

# Grado de significación del adjetivo

---

Son tres: **Positivo, Comparativo, Superlativo.**

- **Grado positivo:** sólo expresa la cualidad, tal es el caso de: sandía **roja**, helado **sabroso**, estudiante **inteligente**.
- **Grado comparativo:** es el que establece una comparación.
- **Observa:** Juan es **tan gordo como** Carlos / El mango es **tan dulce como** el melón.

El grado comparativo a su vez se divide en: **grado comparativo de Superioridad, Inferioridad y de igualdad.**

- **Grado comparativo de superioridad:** además de hacer una comparación indica una superioridad. **Ejemplos:** Juan es **más gordo que** Carlos.
- **Grado comparativo de inferioridad:** se da cuando se rebaja la cualidad a través del adverbio de inferioridad **menos**. Juan es **menos gordo que** Carlos.
- **Grado comparativo de igualdad:** es cuando se iguala la cualidad al usar el adverbio **tan**.
- **Ejemplo:** Juan es **tan gordo como** Carlos.
- **Grado superlativo:** es cuando el adjetivo expresa la cualidad en el máximo grado.

**Observa detenidamente los siguientes ejemplos**

- María es una joven **muy hermosa**.
- María es una joven **hermosísima**.
- María es la joven **más hermosa** del pueblo.
- María es la joven **menos hermosa** del pueblo.

El grado superlativo a su vez se divide en:

**superlativo absoluto y en superlativo relativo.**

**Superlativo absoluto:** es cuando no existe comparación de ninguna clase. La cualidad expresada por el adjetivo ha logrado el grado máximo. Lo puedes observar en los ejemplos: María es una joven **muy hermosa** y María es una joven **hermosísima**.

**Superlativo relativo:** como su nombre lo indica es cuando se aumenta o rebaja la cualidad en relación a alguien o a algo, como es el caso en los ejemplos: María es la joven **más hermosa** del pueblo y María es la joven **menos hermosa** del pueblo.

**FORMAS ESPECIALES**

<i>Adj. Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>	<i>Terminación en ísimo</i>
<i>pequeño</i>	<i>Menor</i>	<i>mínimo</i>	<i>pequeñísimo</i>
<i>bueno</i>	<i>Mejor</i>	<i>óptimo</i>	<i>bonísimo</i>
<i>malo</i>	<i>Peor</i>	<i>pésimo</i>	<i>malísimo</i>
<i>alto</i>	<i>Superior</i>	<i>supremo</i>	<i>altísimo</i>
<i>grande</i>	<i>Mayor</i>	<i>máximo</i>	<i>grandísimo</i>
<i>bajo</i>	<i>Inferior</i>	<i>ínfimo</i>	<i>bajísimo.</i>

## OTRAS FORMAS

<i>Pobre: paupérrimo o pobrísimo</i>	<i>Fuerte: fortísimo</i>	<i>Ardiente: ardentísimo</i>
<i>Caliente: calentísimo</i>	<i>Amable: amabilísimo</i>	<i>Célebre: celebérrimo.</i>

## Vocablos llamados verboides

Formas no personales del verbo.

Lee el siguiente párrafo y observa detenidamente los vocablos a color. Estos vocablos son llamados verboides: infinitivo, gerundio y participio.

“Al **despertar** después de un profundo sueño, Juan escucha un **ahogado** grito que viene de la vieja casa abandonada. Sale **corriendo** y se dirige hacia ese lugar. Al **entrar** después de **abrir** una pesada puerta se encuentra con dos **asustados** niños, pues **apretujados** en lo más alto del techo estaban **colgando** unos hambrientos murciélagos”.

Roberto González. A

## EL INFINITIVO.

Infinitivo: es un sustantivo verbal masculino, su terminación es: ar- er- ir. Fijate en los siguientes ejemplos:

Infinitivos terminados en ar: amar, saltar, caminar.

Infinitivos terminados en er: correr, toser, comer.

Infinitivos terminados en ir: dormir, vivir, decir.

Los infinitivos pueden llevar determinantes: artículos, posesivos, demostrativos, indefinidos y otros.

**Ejemplos:** el dormir, mis cantares, unos quehaceres.

### Funciones del infinitivo.

El **dormir** es bueno para la salud.

El **ingerir** alcohol es nocivo para la salud.

El **deber** nos llama.

En estos tres casos el infinitivo funciona como sujeto.

El infinitivo funcionando como predicado nominal. Ejemplos:

La fiesta está por **empezar**.

La confianza es **poder**.

El no estresarse es **saber vivir**.

El infinitivo como complemento de un sustantivo.

Forma **de vivir**, trabajo **para empezar**, proyecto **por crecer**.

El infinitivo como complemento de un adjetivo.

Difícil **de matar**, fácil **de analizar**, buena **para enseñar**, sosegada **en el deber**.

El infinitivo como complemento de un verbo.

Creo **decir** la verdad. Quería **dormir** más. Lo vi **salir**.

En estas tres oraciones los infinitivos funcionan como complemento directo.

Como complemento circunstancial. El infinitivo va unido a las preposiciones.

Ejemplos:

Se fue **sin terminar** el trabajo. Falleció **tras recibir** varios balazos. Los pintores trabajaron **hasta terminar**.

## EL GERUNDIO

Gerundio: es un adverbio verbal, terminado en **ando** y en **iendo**.

**Ejemplos;** caminando, hablando, estudiando, corriendo, bebiendo, comiendo.

### Funciones del Gerundio

El gerundio como adverbio. La función principal del gerundio es la de modificar al verbo como un adverbio de modo.

**Ejemplos:** salió **gritando**. Se levantó **agitando** un pañuelo. Camina **levantando** una nube de polvo.

El gerundio referido al sujeto del verbo principal.

**Ejemplos:** **leyendo** el artículo puedes dar tu opinión. Abrió la boca **queriendo** balbucear unas palabras.

El gerundio referido al complemento directo.

**Ejemplos:** oímos al profesor **hablando** sobre el tema del calentamiento global. Marta se encuentra **observando** el eclipse solar.

## EL PARTICIPIO.

Participio: es un adjetivo verbal, terminado en **ado** y en **ido**.

### Funciones del participio.

El participio como complemento predicativo con el verbo ser u otros intransitivos.

Esa charla fue muy **aburrida**. Están **abrumados**.

El participio como complemento predicativo del objeto directo.

**Ejemplos:** Inés te quedaste **dormida**. Se quedó **anonadado**. Lo sacaron **aturdido**.

El participio como atributo de un sustantivo.

**Ejemplos:** entregó los cuadernos **forrados**. La semana **pasada** estaba de vacaciones.

El niño **mordido** se está recuperando.

Es importante señalar que hay tres clases de participios irregulares cuya terminación es: *to, so, cho* **Ejemplos:** he **visto** una enorme iguana. Los textos ya están **impresos**. Me han **dicho** que te vas.

Organiza una Coral Poética

Coral poética

La poesía es la máxima expresión de los sentimientos, su mensaje sale de lo más profundo del corazón, del alma, refleja de alguna manera el **yo interno del poeta**.

La **coral** poética la compone un grupo y su efecto educativo, artístico y teatral son de primer orden. Para alcanzar el éxito esperado hay que dedicarle mucho tiempo a la práctica.

### **¿Cómo desarrollar una coral poética?**

1. Seleccionar el tema.
2. Conformación del grupo de participantes.
3. Lectura del contenido por los (as) participantes.
4. División del grupo de acuerdo con las voces: aguda, graves, intermedias.
5. Practicar la interpretación de versos o estrofas por los grupos subdivididos.

**El que tenga la mejor voz, del grupo, será designado como solista.**

### **Otros puntos referenciales:**

1. Los integrantes deben dominar de memoria el texto asignado.
2. Buena articulación, entonación y pausas apropiadas.
3. Los vestidos son anchos y largas, estilo túnica griega con cordón en la cintura.
4. Se puede acompañar con un fondo musical y juego de luces.

