

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Edwin Fernando Rojas
¡A que te lidio!



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

¡A QUE TE LIDIO! • Edwin Fernando Rojas

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
GERARDO ZAMBRANO SERRANO

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



EDWIN FERNANDO ROJAS

Nació en Tunja (Boyacá) en 1979. Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, comenzó sus estudios musicales en la Banda Experimental del INEM de Kennedy, donde se desempeñó como trompetista alcanzando importantes logros a nivel grupal. Hizo parte de la Banda Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Fue además finalista del Concurso Nacional de Trompeta «Eric Aubier» en la categoría Junior en 2003. Fue director de la Banda Sinfónica del Instituto San Bernardo de la Salle entre 2005 y 2007. Actualmente se desempeña como director artístico y arreglista del grupo de cámara Ébano y Bronce. Además, imparte clases privadas de iniciación musical y piano. Ha tomado clases de trompeta con los maestros Rudolf Suter, Lupercio Barbosa y Fernando Parra; talleres de armonía, composición y orquestación con los maestros Francisco Dávila, Jaime Torres, Horacio Lapidus, Victoriano Valencia, Rubén Darío Gómez, Pedro Sarmiento y Libardo Saavedra y dirección de bandas con el maestro Frank de Vuyst.

¡A QUE TE LIDIO!

Combina elementos musicales propios de la región andina colombiana tomados principalmente de aires como el bambuco y el torbellino. El título hace referencia al modo más representativo usado a lo largo de la obra, plasmando además la lucha entre dos fuerzas: la modalidad y la tonalidad. Los temas principales son desarrollados en el transcurso de la obra obedeciendo a criterios de armonía, textura y orquestación característicos de cada sistema. Es así que podemos encontrar, en el terreno modal, desde el uso de la armonía estática, hasta la mixtura horizontal de modos pasando por la combinación vertical de intervalos de cuarta y segunda, así como el uso de poliacordes. Dichos elementos contrastan con imitaciones tonales tradicionales tipo fuga y canon, así como con texturas homofónicas (melodía y acompañamiento) típicas de la música andina colombiana. Al final, la batalla termina en tablas puesto que la coda tiene una atmósfera pantonal que genera un ambiente ambiguo pero conclusivo. Presenta además un enclave percusivo en la parte central, en el cual se mezclan algunos patrones rítmicos tomados del *tiriba* (ritmo propio de la región de Boké, en el sur de Guinea – África) con una variación de bambuco a 6/8 en el redoblante.

A QUE TE LIDIO!

Edwin F. Rojas Amaya
(1979)

♩. = aprox. 66

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta 1 & 2:** Flute parts, both starting with a *mf* dynamic.
- Oboe:** Oboe part, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete en B \flat 1 & 2:** Clarinet parts, both starting with a *mf* dynamic.
- Clarinet in B \flat 3:** Clarinet part, starting with a *p* dynamic.
- Saxofón alto 1 & 2:** Alto saxophone parts, both starting with a *p* dynamic.
- Saxofón tenor & Saxofón barítono:** Tenor and baritone saxophone parts, both starting with a *p* dynamic.
- Trompeta en B \flat 1 & 2:** Trumpet parts, both starting with a *mp* dynamic.
- Corno en F 1 & 2:** Horn parts, both starting with a *mf* dynamic.
- Trombón 1 & 2:** Trombone parts, both starting with a *p* dynamic.
- Fliscorno barítono & Eufonio:** Baritone saxophone and euphonium parts, both starting with a *mf* dynamic.
- Tuba:** Tuba part, starting with a *p* dynamic.
- Timbales (inst. opcional):** Timpani part, starting with a *pp* dynamic.
- Xilófono:** Xylophone part, starting with a *mf* dynamic.
- Percusión:** Percussion part, starting with a *mf* dynamic.
- Platillos de choque y suspendido:** Crash and suspended cymbals, starting with a *mf* dynamic.
- Redoblante & Bombo:** Snare drum and bass drum parts, both starting with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *mf*, *pp*), articulation marks, and a tempo marking of approximately 66 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. B. 1 *mf* *mp*

Cl. B. 2 *mf* *mp*

Cl. B. 3 *mf* *mp*

Sax. alt. 1 *mf* *mp*

Sax. alt. 2 *mf*

Sax. ten. *mf* *mp*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B. 1 *mf* *p* Oboe (Con sordina)

Tpt. B. 2 *mf* *p* Oboe (Con sordina)

Cor. F. 1 *mp* *mp*

Cor. F. 2 *mp* *mp*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Flisc. bar. *mf* *mp*

Euph. *mf* *mp*

Tba. *mf*

Timb. *mf* *p*

Xil. *mf* *p*

Perc.

Plat. y Sus. *mf*

Red. *mf* *mp*

B. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2

Cor. F 1

Cor. F 2

Trb. 1

Trb. 2

Flisc. bar.

Euph.

Tba.

Timb. (de Eb a F)

Xil.

Perc.

Plat. y Sus.

Red.

B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 25 instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets B-flat 1, 2, & 3, Saxophones alto 1 & 2, tenor, and baritone) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section (Trumpets B-flat 1 & 2, Horns F 1 & 2, Trombones 1 & 2, Fliscorn Baritone, Euphonium, and Tuba) provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section includes Timpani (changing from Eb to F), Xylophone, and various Percussion instruments (Perc., Platillos y Suspended Cymbals, and Bass Drum). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes numerous articulation marks such as accents, slurs, and breath marks.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Cl. B \flat 3

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2

Cor. F 1

Cor. F 2

Trb. 1

Trb. 2

Flisc. bar.

Euph.

Tba.

Timb.

Xil.

Perc.

Plat. y Sus.

Red.

B.

f

mf

mp

69

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B \flat 1
Cl. B \flat 2
Cl. B \flat 3
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B \flat 1
Tpt. B \flat 2
Cor. F 1
Cor. F 2
Trb. 1
Trb. 2
Flisc. bar.
Euph.
Tba.
Timb.
Xil.
Perc.
Plat. y Sus.
Red.
B.

B

78

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. B \flat 1 *mf* *f* *mf*

Cl. B \flat 2 *mf* *f* *mf*

Cl. B \flat 3 *mf* *mf*

Sax. alt. 1 *f*

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2

Cor. F 1 *mf*

Cor. F 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Flisc. bar. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Timb. (De F a Eb)

Xil. *f*

Perc. *est.* *mf*

Plat. y Sus.

Red.

B.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2

Cor. F. 1

Cor. F. 2

Trb. 1

Trb. 2

Flisc. bar.

Euph.

Tba.

Timb.

Xil.

Perc.

Plat. y Sus.

Red.

B.

mp *f*

mp *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *f*

mf *cresc.* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *cresc.* *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2

Cor. F. 1

Cor. F. 2

Trb. 1

Trb. 2

Flisc. bar.

Euph.

Tba.

Timb.

Xil.

Perc.

Plat. y Sus.

Red.

B.

mp

subitop < *mf*

p *mf*

mf

mp

mf

mp

Fl. 1 *mp* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. B. 1 *mf* *f*

Cl. B. 2 *mf* *f*

Cl. B. 3 *mf* *f*

Sax. alt. 1 *mf* *f*

Sax. alt. 2 *mf* *f*

Sax. ten. *mf* *f*

Sax. bar. *mf* *f*

Tpt. B. 1 *mf*

Tpt. B. 2 *mf*

Cor. F. 1 *mf*

Cor. F. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Flisc. bar. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *cresc.* *mf*

Timb.

Xil. *mf*

Perc.

Plat. y Sus. *cresc.* *mf*

Red. *mp* *mf*

B. *cresc.* *mf*

C

Moderato ♩ = 100

130

rit...

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. B. 1 *mp* *mf* *f*

Cl. B. 2 *mp* *mf* *f*

Cl. B. 3 *mf* *f*

Sax. alt. 1 *mp* *mf* *f*

Sax. alt. 2 *mp* *mf* *f*

Sax. ten. *mf* *f*

Sax. bar. *mf* *f*

Tpt. B. 1 *mf* *f*

Tpt. B. 2 *mf* *f*

Cor. F. 1 *mp* *mf* *f*

Cor. F. 2 *mp* *mf* *f*

Trb. 1 *mf* *f*

Trb. 2 *mf* *f*

Flisc. bar. *mp* *mf* *f*

Euph. *mp* *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timb. *mp* *mf* *f*

Xil. *mp* *mf* *f*

Perc. *mp* *mf* *f*

Plat. y Sus. *mf* *f*

Red. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2

Cor. F. 1

Cor. F. 2

Trb. 1

Trb. 2

Flisc. bar.

Euph.

Tba.

Timb.

Xil.

Perc.

Plat. y Sus.

Red.

B.

f

mf

mp

