

# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

MÚSICA  
TRADICIONAL

Natalia Morales  
**Suena el viento**



# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Presidente de la República  
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura  
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura  
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General  
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes  
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música  
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas  
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

## BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA  
GRAN CONCIERTO NACIONAL

### SUENA EL VIENTO • Natalia Morales

Editado por:  
SCOREMUSICAL Ltda.  
Calle 45 N° 27 A – 41  
Bogotá, D. C., Colombia  
(+571) 3350405 • ext. 109  
[www.scoremusical.net](http://www.scoremusical.net)

Edición de partituras:  
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:  
FERNÁN PÉREZ AMAYA  
[wperezmaya@gmail.com](mailto:wperezmaya@gmail.com)

Asesoría musical:  
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA  
(Orquesta)  
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO  
(Coro)  
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN  
(Banda)  
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA  
(Música tradicional)

Coordinación editorial:  
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:  
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA  
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música  
Calle 11 N° 5-16  
Teléfonos  
(57+1) 2435316 • 2818840  
Correo electrónico:  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co)  
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL  
Correo electrónico:  
[granconciertonacional@mincultura.gov.co](mailto:granconciertonacional@mincultura.gov.co)

© 2008, Ministerio de Cultura

## PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



## NATALIA MORALES

**N**ació en Barrancabermeja (Santander) en 1984. Ha participado en diversos seminarios, cursos y talleres en Colombia, Venezuela y Argentina. Ocupó el primer lugar en el III Concurso Intercolegiado de Construcción de Páginas Web, lo que la hizo acreedora a una beca completa para cursar estudios superiores de música en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), donde realiza su formación con énfasis en músicas populares bajo la tutoría del maestro Rubén Darío Gómez. Autora del bambuco *Gota de Sol*, obra vocal inédita que resultó ganadora en el XXI Festival Hatoviejo Cotrafa en 2007. En 2008 fue finalista en el Festival de la Canción Latinoamericana de California (Estados Unidos), en la categoría canción romántica-pop, con la canción *Mala Hora*.

## SUENA EL VIENTO

**E**sta obra fue escrita para hablar de Barrancabermeja, donde mi corazón siempre está. Su letra procede de la experiencia de tener que abandonar el lugar de origen y recoge los sentimientos de rechazo por el exilio brusco, así como la incesante necesidad de volver a la tierra natal. *Suena el viento* debe ser cantada por dos mujeres, una de ellas representará a la tierra natal y la otra mujer será una hija de esa tierra. La conversación entre ellas tiene lugar a través de estrofas intercaladas, con una frase común y cuya respuesta es diferente según el personaje que esté interviniendo. Si se trata de la «hija», ésta dirá: *Olerolei, suena el viento y ya, olerolei, buena de verdad* (la tierra es buena). Por otro lado, la mujer que personifica a la «tierra natal» dirá: *Olerolei, suena el viento y ya, olerolei, pronto lloverá* —haciendo alusión a las fuertes lluvias barramejas—, para finalmente unirse en una frase cuyo texto dice «*duele de verdad*», único momento en que la melodía tiene dos voces, simbolizando la unión de estas mujeres.

Comentario de la autora

# SUENA EL VIENTO

Bullerengue

Para dos cantoras,  
turnándose las estrofas

Natalia Morales Gómez

$\text{♩} = 75$

Dm7 Cm7 Dm7 Cm7

*mf*

Cantaora 1: Me a - cos - té con un i - mán\_\_ al - go\_\_ me  
Cantaora 2: Ven a\_\_ ba - ñar - te en Mi - ra - mar\_\_ ven a - só -

6 Dm7 Gm7 E $\flat$  Dm7

i - ba a en - se - ñar\_\_ y\_u - na ma - ña - na muy tem - pra - no hu - í - a yo  
ma - te a la ver - dad\_\_ a - quí na - cie - ron tus\_\_ her - ma - nos tu co - ra - zón

11 Dm7 Gm7 E $\flat$  Dm7

\_\_ de su\_\_ mi - rar y\_u - na ma - ña - na muy tem - pra - no hu - í - a yo  
\_\_ no su - fri - rá a - quí na - cie - ron tus\_\_ her - ma - nos tu co - ra - zón

15 Dm7 F7 E $\flat$  Dm7

\_\_ de su\_\_ mi - rar o - le - ro - lei\_\_ sue - na el vien - to y ya\_\_  
\_\_ no su - fri - rá o - le - ro - lei\_\_ sue - na el vien - to y ya\_\_

20 F7 E $\flat$  Dm7

o - le - ro - lei\_\_ bue - na de ver - dad.\_\_  
o - le - ro - lei\_\_ pron - to llo - ve - rá.\_\_

25 Dm7 Cm7 Dm7 Cm7

Cantaora 1: Pa - ra\_\_ qué lu - cho con - tra el vien - to\_\_ le - jos\_\_ de

30 Dm7 Gm7 E<sup>b</sup> Dm7

tí voy a vo-lar\_\_ tus ca-lle-ci - tas he\_ol - vi-da - do pa - ra no

35 Dm7 Gm7 E<sup>b</sup> Dm7

\_\_ re - gre - sar tus ca - lle-ci - tas he\_ol - vi-da - do pa - ra no

39 Dm7 F7 E<sup>b</sup> Dm7

\_\_ re - gre - sar o - le - ro-lei\_\_ sue - na\_el vien-to\_y ya\_\_

44 F7 E<sup>b</sup> Dm7

o - le - ro - lei\_\_ bue - na de ver - dad.\_\_

49 Dm7 Cm7 Dm7 Cm7

Cantaora 2: Siem - bra\_u - na dio - sa y un lá - piz\_\_ al - go\_\_ te

Cantaora 1: A - gua que\_a - rran-ca mis tris - te - zas\_\_ a - gua\_\_ ca -

54 Dm7 Gm7 E<sup>b</sup>

tie - ne que\_a - rran - car\_\_ yo guar - do to - do lo\_\_ que a -  
lor y so - le - dad\_\_ a - quí tu me\_\_ tie - nes\_\_ llo - ran -

58 Dm7 Gm7 E<sup>b</sup>

mas y por mi\_a - mor\_\_ re - gre - sa - rás yo guar - do to - do lo\_\_ que a -  
do por - que tu e - res mi\_\_ ma - má a - quí tu me\_\_ tie - nes llo - ran -

