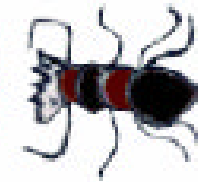




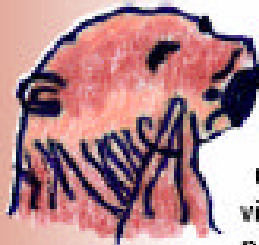
¿Sabes cuál es la comunidad indígena que vive más cerca de tu vereda? ¿Cómo se llama?

Consulta sobre un grupo indígena del departamento, aspectos tales como su organización, lengua, costumbres, lugar de origen, miembros del grupo, alimentación. Con esta información elabora una carta para la Secretaría de Educación donde cuentes todos tus hallazgos.



LOS NUKAK PUEBLOS DE CAZADORES Y RECOLECTORES NÓMADAS

LOS PRIMEROS HABITANTES DE NUESTRA REGIÓN



"Todas las cosas de los mundos tienen algo opuesto y algo medio. El frío con el calor, por ejemplo, si éste se desequilibra viene la enfermedad. Si uno tiene mucho frío se enferma y necesita algo de calor. Los colonos son muchos y por eso nos exterminan... pero cuando muera el último Nukak todo quedará desequilibrado, nuestros espíritus atormentarán a la gente blanca... todo se volverá como pista de avioneta... todo sucederá porque los Nukak llegaron aquí primero y si se acaban, todo se desequilibrará y tendrá que destruirse todo lo que se transformó desde que nosotros estamos aquí".

Tomado de: Proyecto Jaibana. Grupos étnicos de Colombia. MEN. 1998



Después de escuchar la voz de los Nukak reflexiona y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los Nukak?
2. ¿Dónde viven?
3. ¿Quiénes llegaron primero, los colonos o los Nukak?
4. ¿Qué significa ser nómada? ¿Por qué se les llama los últimos nómadas verdes?



Foto: Carlos Alberto Arango



En el año 1988, un grupo de mujeres y niños desnudos salieron cerca de Calamar; eran más o menos 30, y ante el asombro de los habitantes que no sabían quiénes eran, ni qué debían hacer, los visitantes sonreían, repetían las palabras que oían, recibían botellas de gaseosa (que luego dejaban por ahí) y con ingenua curiosidad se paraban junto a los colonos que posaban ante cámaras instantáneas para tomarse fotos.

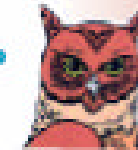
Pronto la noticia de la aparición de este grupo humano desconocido se regó como pólvora en el país y el mundo, reviviendo el mito de una etnia, descendiente de los vikingos que llegaron antes de los españoles. Estas versiones que corrían entre los colonos se confundían con las visitas de científicos y expediciones médicas cuyos resultados conocemos poco.

A partir de ese encuentro, la vida de los Nukak se transformó radicalmente. Cambiaron las mandíbulas de piraña con las que se movilaban por tijeras, dejaron de hacer el fuego para encender fósforos, se vistieron con la ropa de los colonos que con la humedad de la selva les trajeron hongos, se enfermaron de la gripa frente a la cual ellos no tienen defensas, a muchos les robaron su hijos, y a los más jóvenes les han inculcado que trabajar es raspar la coca.

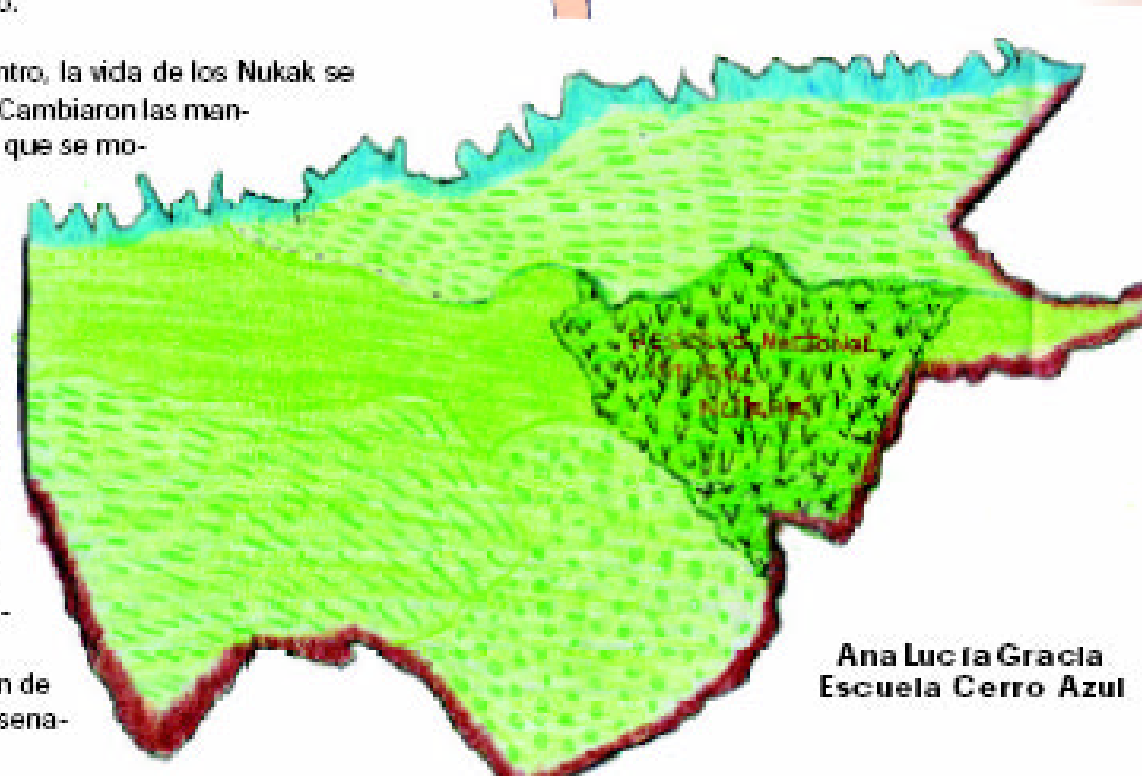
En virtud de una acción de tutela impuesta por un sena-

dor indígena y por la presión internacional, se crea el Resguardo Nukak, que tiene 959.000 hectáreas. En 1989 el Estado colombiano creó la Reserva Natural Nacional Nukak, con el propósito de proteger el territorio y la cultura Nukak.

Consulta en el diccionario el significado de la palabra **nómada**.



Elabora en tu cuaderno un mapa como éste y ubica los caños y ríos que enmarcan el Resguardo de los Nukak.



Ana Lucía Gracia
Escuela Cerro Azul



Los Nukak recorren su territorio divididos en grupos locales integrados por 20 ó más personas recolectando frutos y semillas, ellos conocen los ciclos reproductivos de las plantas del bosque.

Cazan con cerbatanas y lanzas y levantan campamentos temporales con hojas de palmas.

Para atraer las presas imitan los sonidos de animales como el del mono churuco o lanudo, el mico maicero, el capuchino, la viudita o sacay y el arawato.

Nunca comen danta ni venado porque en ellos se encuentran los espíritus de sus antepasados.



¿Cómo y en qué lugares consiguen los Nukak el alimento?

.....

Sabes ¿por qué se les conoce como **la gente de las palmas**?

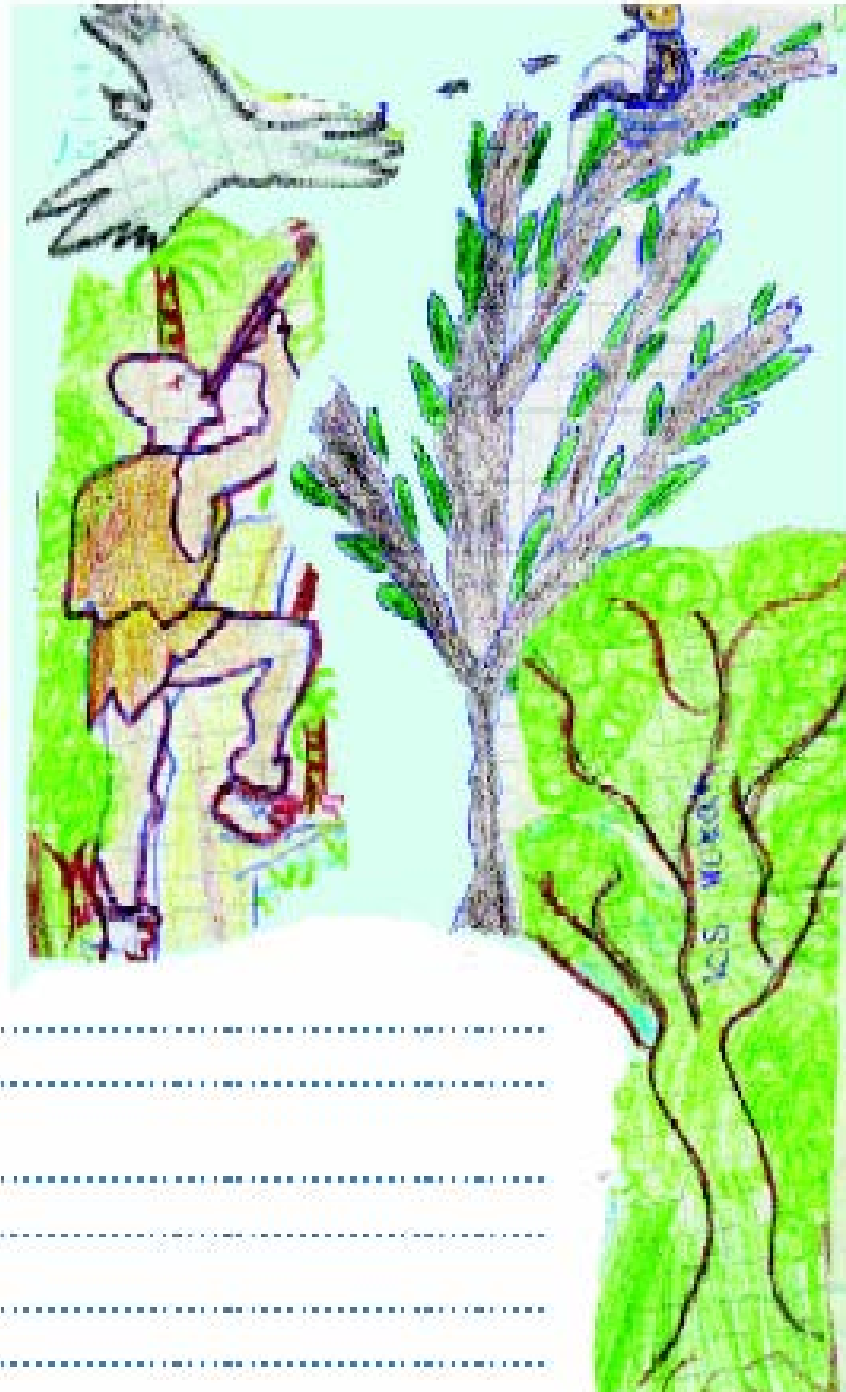
.....

¿Qué herramientas e instrumentos construyen?

.....

¿Cómo están organizados?

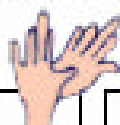
.....



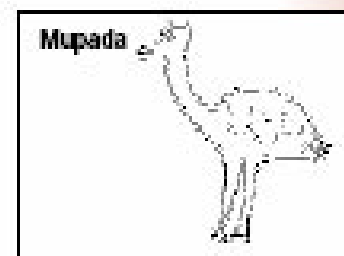
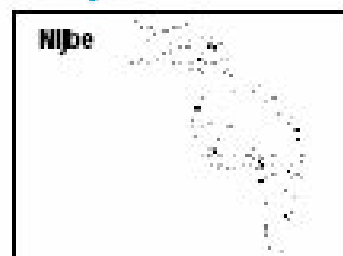
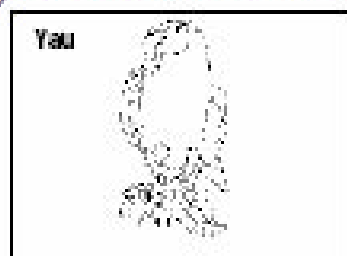
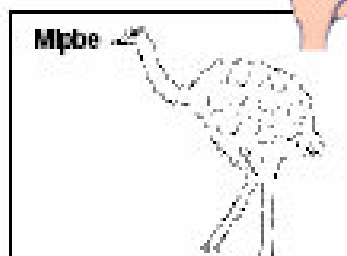
La lengua de los Nukak



La lengua Nukak es semejante a la puinave aunque hay poco entendimiento en una conversación entre ellos; como otras lenguas indígenas, está compuesta por fonemas y tonos particulares de tal forma que al variar el tono de la palabra cambia el significado.



Colorea los animales de cada linaje.



SABERES, RITOS Y MITOS

Piara Uchicu Te Ni Yajuino

(Juego de los niños y niñas cubeos)



Piara Uchicu es un animalito que pica duro, es parecido a la yanabe y a la avispa. Este juego se realiza en un círculo grande. Todos los niños y niñas se cogen de las manos y van cantando: ñei, ñei, ñei...

De pronto Piara Uchicu, que está en la mitad, sale a picar a los otros niños y todos los que va picando se ponen a picar a los demás. Y así, algunos pican con suaves pellizcos, mientras que otros salen a correr. Así jugamos los niños y las niñas indígenas.

Adaptado de: Juegos tradicionales Cubeo. ICBF.



1. ¿Alguna vez has visto a Piara Uchicu?
2. ¿Cómo te la imaginas? Dibújala en tu cuaderno.
3. ¿Qué comunidad indígena habla esta lengua?
4. ¿Por qué a todos los niños y niñas nos gusta jugar?
5. ¿Cuáles son nuestros juegos? Describe dos de los que más te gustan.
6. ¿Se diferencian tus juegos de los que realizan los niños indígenas? ¿Por qué?

El payé es un sabio

El payé es un anciano indígena, sabio, médico y guía de la comunidad. Tiene conocimiento del rastrojo, del bosque y de los animales y plantas para curar y sanar.



También sabe preparar a las personas para entrar a la maloca de la naturaleza o cuando parten para otro mundo.

El soplo, el sonido de las maracas y los rezos son parte del ritual para sanar el cuerpo y el alma.

La vida de los indígenas se organiza en torno a la maloca, a la chagra, a la marisca, a la pesca, a los ritos y a los mitos.

El conocimiento que los indígenas tienen de la selva, los animales, las plantas, sus antepasados y el universo, se ha transmitido de padres a hijos, por medio de ritos y mitos.

Los mitos son narraciones que cuentan los mayores a los más jóvenes para enseñar sobre sus dioses, sus rezos, medicinas y secretos y el origen de la vida, la comida, los espíritus, el agua, los animales.

En la cosmovisión indígena de la etnia Piratapuyo existen tres mundos.

El **mundo de arriba** es el del Dios creador, el Sol (Koáqu en piratapuyo) y las divinidades buenas que ayudan a organizar todo lo que existe.

Dibuja aquí, cómo te imaginas este mundo



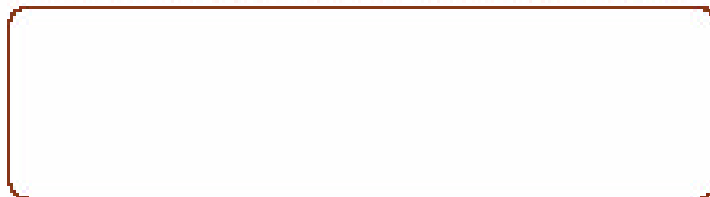
El **mundo intermedio** o tierra, que es la casa de los animales, las plantas y el ser humano. En este mundo se encuentra agua, aire y todo lo necesario para vivir. En este mundo existe la vida y la muerte.

Dibuja aquí, cómo te imaginas este mundo



El **mundo de abajo** o inferior, allí se encuentran los dueños de la naturaleza. Hay divinidades de las plantas, de los animales y de las aguas. Por ejemplo, el güio, es el padre de los peces; la tonina es la dueña de los ríos, lagunas y humedales, y se encuentran en una gran casa o maloca.

Dibuja aquí tu representación del mundo de abajo.



- Averigua un mito y un rito de la región, escríbelos en tu cuaderno.
- Escribe las diferencias entre mito y rito.

Mito sobre los humedales:



Las malocas de agua

"Esto fue en la época de Arana (caucherías). Ella era una "cuchita" (anciana) muy, pero muy vieja. La conocí, siendo muy niño. Ella usaba una yerba mágica (buinakí). Falló su experimento y por eso se la llevó la gente Buinaizai, Gente-del-Agua (los peces). Estuvo un año bajo el agua. Ella contó que allí hay una Maloca; se zambulló y de pronto se vio ante la puerta. Cuando miró hacia adentro, notó que allí había gente y que todo era igual como acá; pero no estaba entre el agua: era como si se estuviera a la orilla de un río. Dentro había maní, había coca. Allí las cucarachas eran los cangrejos; los chiquillos eran las sardinas; el Abuelo era el caimán y el Yadiko (palo cimbador-resonador) era el nuyo (güío negro). Ella dijo que cada poza grande en un río es el lugar en una Maloca".

Fragmentos de un relato de un abuelo Hullolo don Oscar Roman, Araraucara. Tomado de la cartilla "Los humedales de la Amazonia colombiana. SINCHI Ministerio del Medio Ambiente.



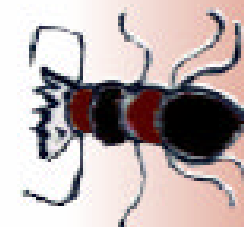
Consulta en el diccionario el significado de la palabra **cosmovisión**.

Escribe el nombre de las divinidades encontradas en la lectura.

Realiza un dibujo del mundo que descubrió la anciana.

¿Has escuchado alguna vez un mito indígena? Relátalo a tus compañeros.

Dibuja la creación del mundo de acuerdo a lo narrado por tus padres.



El Yurupari y los cubeos

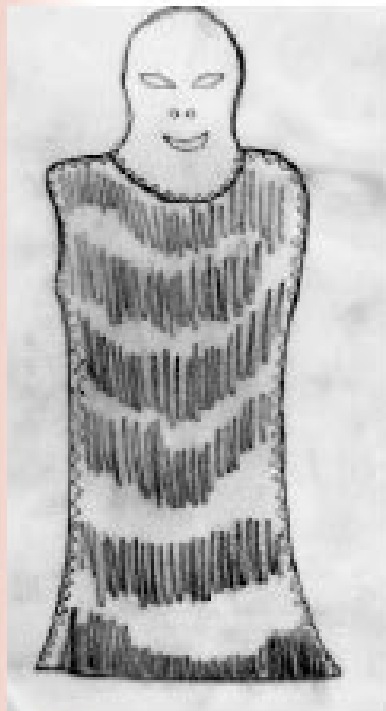


El Yurupari es un elemento sagrado para las comunidades indígenas. Representa un gran espíritu. Son instrumentos musicales como flautas y trompetas especiales que producen sonidos mágicos.

YURUPARI

Es una ceremonia indígena en la que participan, el payé o tuixana quien tiene poderes mágicos y sobrenaturales como por ejemplo: convertirse en armadillo, hormiga o puma.

Otros que los acompañan son los hombres adultos y jóvenes próximos a conseguir mujer.



No participan niños y mucho menos las mujeres las últimas por un castigo que les dejó el primer payé del mundo. Ellas únicamente preparan la bebida y comida de los tres o cuatro días de festejo. En esta ceremonia hay unos instrumentos muy particulares que imitan los sonidos de los animales sagrados de los tenuinas; uno de los motivos más importantes de esta fiesta es apreciar o averiguar las aptitudes de los jóvenes bien sea para artesanos o más tarde para remplazar al payé. Esto sucede cuando beben el yajé y los jóvenes sale corriendo semidesnudos por la selva y los adultos mayores los persiguen azotándolos por la espalda con una vara de guayabo; ninguno puede llorar o quejarse; deben ser valientes. Es una tradición para las comunidades indígenas que revive en ellos la historia de YURUPARI que significa engendrado de fruto. Quien tenía por misión enseñar los secretos y tradiciones de los primeros hombres en la tierra, para que todo estuviera en armonía y orden.



Gerardo Martínez Calado
Etnia Piratapaya

Elaboremos un mural



- Primero hay que seleccionar aquellos aspectos que más han llamado la atención del grupo.
- Luego es necesario hacer bosquejos o borradores de esos elementos llamativos; estos pueden ser cosas, seres u otros.
- Entre todos y todas integren esos elementos en una composición gráfica de tal manera que transmita una idea a quien la ve. Pueden agregar a los dibujos otros elementos que ayuden a completar el mural, teniendo cuidado de escoger elementos que no se descomponen como frutos.
- Por último, colocarán un título que resuma la idea.
- Cuando esté terminado pídanle a la profesora o profesor que tome una foto y la envíen a la Secretaría de Educación del Guaviare Programa Etnoeducación.



Caricatura de Gabriel Cabrera

LOS NUKAK GENTE DE LA SELVA

Los Nukak son gente de la selva. Aquí, entre el Guaviare, el Guainía y el Vaupés han vivido durante siglos. En esta región se unen las cuencas del río Orinoco y del Amazonas, y ha sido territorio compartido por varios pueblos indígenas desde antes de la Conquista.

Los Nukak son eternos caminantes. Conocen cada río de esta selva; su vegetación; cada sendero. Toman de la naturaleza lo que necesitan para existir pero no la destruyen.

Después de cazar, pasear y recolectar frutos o semillas, se instalan bajo el techo que construyen para permanecer uno, dos o tres días. Los niños siempre están aprendiendo a disfrutar y aprovechar esta selva al lado de su familia.

Así viven, andando en grupos pequeños. Todos desnudos para moverse con agilidad entre la selva y evitar las enfermedades que causa la ropa húmeda. Cada quien conoce su trabajo y fabrican lo que se necesita para vivir: medicinas, chinchorros, ollas de barro, cerbatanas, arpones, flautas y, sobre todo, buenos pensamientos.

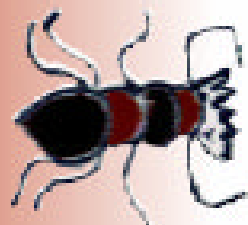
Para los Nukak, las herramientas, las flechas, los animales, no tienen dueño; por eso los cogen cuando necesitan o sienten curiosidad. A veces se llevan cosas de otras personas sin saber que pueden causar daños.

Son gente diferente que merece respeto como cualquier cultura del mundo. Son colombianos como nosotros, aunque hablen un idioma que sólo ellos conocen.

Necesitan libertad para seguir caminando su territorio ancestral sin temor a que les haga daño sin que les roben sus niños ni rapten sus mujeres. Tienen derecho a vivir.

Los Nukak han podido compartir el mundo con nosotros, ¿será que nosotros podemos compartirlo con ellos?

Texto tomado de: Afiche Ministerio de Gobierno.



Investiga qué cambios en cuanto a la alimentación, vestido, uso de instrumentos, han tenido los Nukak en el tiempo.



Consulta con tus familiares y vecinos

¿Qué saben de los problemas actuales del pueblo Nukak?

Hagamos un collage

- En grupos de cinco niños y niñas vamos a seleccionar dibujos, semillas, plumas, hojas de plantas, aquellos elementos que tienen alguna relación con la cultura Nukak y los vamos a colocar sobre una cartulina de una forma armónica.
- Debajo o a un lado, colocaremos tarjetas que contienen información sobre cada elemento para que aquellos que nos visitan sepan un poco más de la cultura Nukak y aprendan a valorarla y respetarla.
- Como toda obra, ésta también debe llevar un título.
- Pediremos a la profesora o profesor que nos tome una foto con nuestra obra para enviarla a la Secretaría de Educación.
- Conservaremos nuestro collage como se cuida un objeto valioso porque lo hicimos con esfuerzo y amor.

