



1. Observen la siguiente tira cómica



2. Esta tira cómica fue hecha por el humorista colombiano Jairo Barragán, cuyo nombre artístico es *Naide*.

* Este nombre artístico está escrito en alguna parte del dibujo. ¿Lo ven?

3. Sin conocer la historia de Caperucita, ¿ustedes creen que se entendería esta tira cómica? ¿Por qué?

4. ¿Por qué creen que a este tipo de mensaje se lo llama "tira cómica"?



1. Conversen entre ustedes para ver cómo entendieron la historieta.



2. Contesten las siguientes preguntas:

- * ¿Les parece graciosa la historia como aparece contada en la tira cómica? ¿Por qué?
- * ¿Han visto historias de Caperucita contadas de otra manera? Por ejemplo, ¿vieron la película *Roja Caperuza*?
- * ¿*Naide*, el autor de la tira cómica, cambió el comienzo de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
- * ¿*Naide* cambió el **nudo** de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
- * ¿Cambió el **desenlace** de la historia de Caperucita? ¿Pueden argumentar sus respuestas?

3. Ahora reflexionen sobre las siguientes maneras de expresar lo que está en los recuadros de la historieta:

- * ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **primer** recuadro de la historieta?:

- a. Un lobo se encontró con una niña y le explicó que ella estaba recogiendo flores para una abuelita. La niña le dijo que sí.
- b. El lobo se encontró con Caperucita y le preguntó si estaba recogiendo flores para la abuelita. Caperucita le respondió que sí.

- * ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que aparece en el **segundo** cuadrado?:

- a. El lobo le preguntó a la niña dónde estaba la abuelita. La niña le informó que estaba en la casa, enferma.
- b. El lobo le preguntó a Caperucita dónde estaba la abuelita. La niña le respondió que en la casa, enferma.

- * ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **tercer** recuadro?:

- a. De pronto, el lobo salió corriendo.
- b. Creyendo en las respuestas de Caperucita, el lobo se fue corriendo a la casa de la abuela.

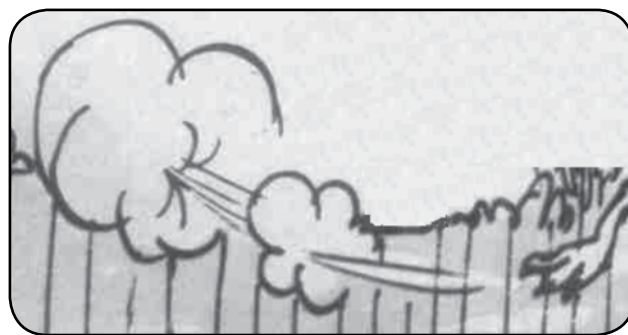
- * ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **cuarto** recuadro?
 - a. La niña y la señora se fueron riendo, en dirección contraria al lobo.
 - b. La abuela salió de su escondite y se fue con Caperucita. Ambas iban riéndose, pues esta vez habían engañado al lobo.

4. Ahora reflexionen sobre algunas propiedades del dibujo:

- * ¿Qué gesto está haciendo el lobo con la mano en el segundo recuadro?



- * ¿Por qué en el cuarto recuadro aparece una nube que no estaba en el tercer recuadro?
- * ¿Qué indica en el tercer recuadro el dibujo que representa cuando el lobo se va y se le ve apenas una pata?



5. Cuenta la historia de la tira cómica con tus propias palabras, por escrito, sin dibujos.

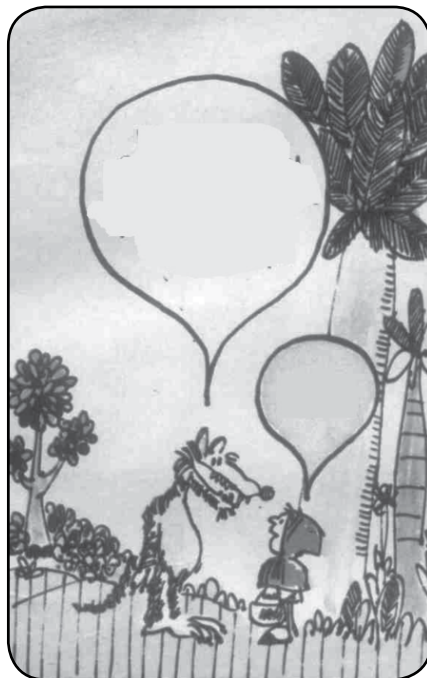
6. Pregunta a un compañero de otro curso si él entiende la historia tal como tú la escribiste y si encuentra que alguna palabra no está bien escrita o faltan signos de puntuación.

✿ Si es el caso, haz las correcciones necesarias.



7. Ahora imaginen que los dos primeros recuadros no tienen texto en los globitos. Ustedes van a decidir lo que diría en esos globitos. Mucho se podría escribir, pero no cualquier cosa, para que la historia siga teniendo sentido.

- ✿ ¿Qué texto le pondrían al lobo en el primer recuadro? ¿Por qué?
 ✿ ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese primer recuadro? ¿Por qué?



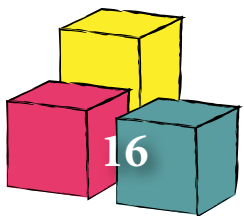
- * Ahora, ¿qué texto le pondrían al lobo en el segundo recuadro?
¿Por qué?
- * ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese segundo recuadro?
¿Por qué?



Cuenten al profesor lo que conversaron.

Vas a hacer que un niño más pequeño, que todavía no sabe leer, "lea" un cuento. Entonces lo vas a contar con ayuda de una tira cómica en la que no haya palabras, para que el niño lo entienda. Puedes pedir ayuda a un compañero que le guste mucho dibujar; también puedes ayudarte de recortes hechos en material reciclable, como periódicos o revistas.

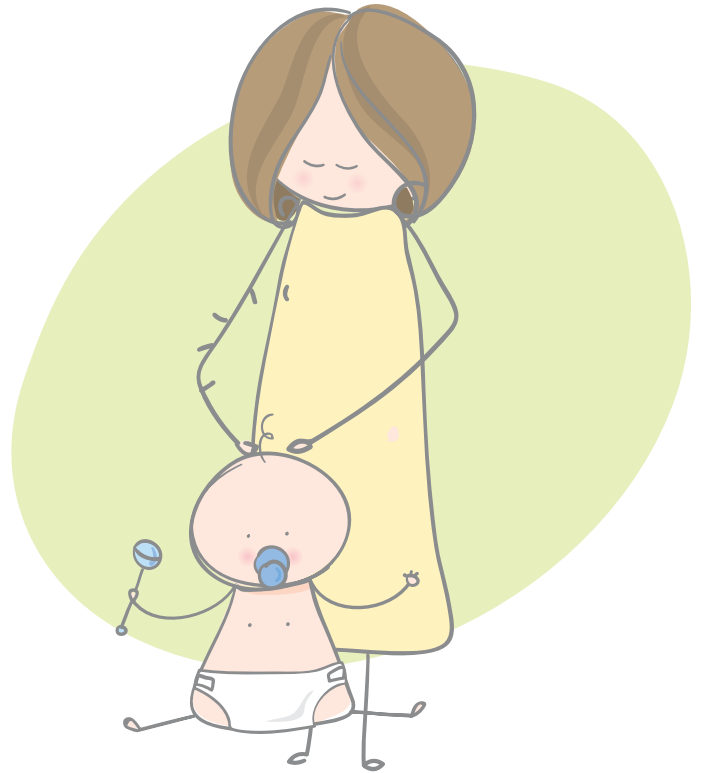






1. Lee con atención el siguiente párrafo:

Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca. Por eso se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. Así que Nacho pronto se mejoró. Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias.

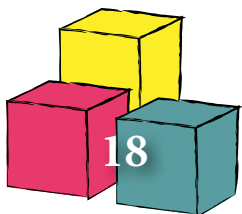


2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿De qué partes está compuesto el párrafo?
- ✿ ¿Se puede decir que está compuesto de **oraciones**?
- ✿ ¿Cómo podrían probar sus respuestas?

3. Ahora analicen la pequeña historia de Nacho.

- ✿ ¿Qué fue lo primero que ocurrió?
- ✿ ¿Qué ocurrió luego?
- ✿ ¿Qué ocurrió en tercer lugar?
- ✿ ¿Qué ocurrió en cuarto y quinto lugar?



4. Lean y discutan el siguiente cartel:

El orden de las oraciones en un párrafo es muy importante para poder comprenderlo. Si el propósito es comunicar eventos que ocurren en secuencia, o sea, uno después de otro, podemos diseñar un párrafo estructurado de manera que las oraciones queden ordenadas en la misma secuencia en que ocurren los eventos.

Resumen:
Orden de oraciones = Orden de eventos.




5. Copia lo que dice el cartel anterior.

6. Ahora lean con atención el siguiente párrafo. Es la historia de Nacho, pero con las oraciones en otro orden y numeradas:

1) Así que Nacho pronto se mejoró. 2) Por eso se enfermó de diarrea. 3) La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. 4) Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias. 5) Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.

7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- * Si alguien lo hubiera escrito así, ¿el párrafo se entendería?
- * ¿Se sabría el propósito del autor? ¿Por qué?

8. Ahora reflexionen sobre estas otras preguntas:

- * Cuando ustedes leen la oración 1, ¿les parece que falta algo?

- * ¿De qué se mejoró Nacho?
- * ¿Cómo se mejoró?
- * Cuando ustedes leen la oración 2, ¿les parece que falta algo?
- * ¿Por qué se enfermó de diarrea?
- * ¿Por haberse mejorado?
- * La oración 3, ¿sí puede estar después de la oración 2? ¿Por qué?
- * Después de la oración 3, ¿se puede decir que ahora lo cuidan mucho para que no se vuelva a enfermar?
- * ¿Acaso el párrafo ha dicho que Nacho se mejoró?
- * Cuando ustedes leen la oración 5, ¿les parece que deben ir al final del párrafo?



9. Conversen sobre la siguiente idea:

La persona que escribe ordena las ideas en párrafos y ordena los párrafos en oraciones. El orden que les dé a los párrafos y a las oraciones depende de sus propósitos, pero no puede escribir de tal manera que no se entiendan las ideas. Por ejemplo, el párrafo sobre Nacho que tiene las oraciones numeradas no se entiende bien.



10. A continuación, del cartel que copiaste antes, escribe la idea anterior, teniendo en cuenta lo que conversaste con tus compañeros. Colócale a todo un título que creas pertinente.

