

- 🕒 ¿Cómo es posible que las señales "transitorias" estén en la lista de las señales "informativas"?
- 🕒 ¿Hay señales que están en varias clases? ¿En cuál de las clases estarían mal ubicadas?

16. Hagan una mesa redonda sobre estas dudas.

- 🕒 En guías anteriores ustedes aprendieron los pasos para realizar una mesa redonda. No los olviden.



17. Inventa señales de tránsito de cada tipo: una preventiva, una reglamentaria, una informativa, una transitoria y una de piso.

- 🕒 Tienes que usar las formas, los colores y los diseños correspondientes a cada tipo de señal.

Si es circular, tiene un anillo rojo y el fondo es blanco, al menos yo ya sé que es una señal reglamentaria.



- 🕒 Si los demás no las entienden bien, puede que te toque mejorar tu diseño.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros



1. Copia en tu cuaderno las siguientes preguntas y respóndelas por escrito:
 - 🕒 ¿Por qué son importantes las señales de tránsito?
 - 🕒 ¿Qué sucedería si no existieran?
 - 🕒 ¿Han existido siempre?
 - 🕒 ¿Cuándo crees que fueron necesarias?
 - 🕒 ¿Cómo serían una autopista, una carretera y una calle sin estas señales?
2. Pregunta a los de tu casa si conocen el sentido de los diversos tipos de señales de tránsito.
 - 🕒 Si no lo conocen, muéstrales los tipos de señales y explícales las características de cada uno.

Cuéntale al profesor lo que hiciste.

3. Inventa unas señales como las de tránsito, pero esta vez para la prevención de desastres.
 - 🕒 Ten en cuenta cuáles son los mayores riesgos que hay en tu vereda y en tu región.
 - 🕒 Por ejemplo, se pueden inventar señales para evitar incendios forestales, para evitar la contaminación de las aguas, para encontrar rutas de evacuación en caso de inundación, de temblor o de erupción volcánica, etc., para saber qué hacer en una situación de emergencia.

Explica tu trabajo al profesor.

Cuando alguien daña o sustrae una señal de tránsito, pone en peligro la vida de otras personas.



Imágenes para acompañar palabras



1. Lee el siguiente texto:



Espectáculos como la televisión, el cine o el teatro son juegos de imágenes y palabras. Aun cuando algunas de las palabras no se digan, están allí: en los pensamientos que dieron origen a esas imágenes, y en las indicaciones que hacen los autores o los libretistas, que quieren que se produzcan ciertas imágenes, cierta manera de hablar, ciertos movimientos, ciertos gestos... y entonces escriben eso para que los actores traten de representarlo y para que quienes preparan los escenarios intenten hacerlo ver. El público nunca oírá eso, nunca lo leerá, pero esas palabras son muy importantes para que pueda ver el espectáculo.

2. Conversen sobre la lectura anterior.
3. Hablen acerca de sus programas favoritos en la televisión y piensen:
 - ⌚ En la relación que hay entre las palabras que se dicen y las imágenes que se ven.
 - ⌚ En las palabras que no se dicen, pero que son necesarias para que ustedes puedan ver las imágenes que les llaman la atención.



Trabaja en tu cuaderno

4. Escribe unas conclusiones sobre lo que conversaron.
 - ⌚ Inventa un título para esa reflexión.
 - ⌚ Escribe algunos ejemplos tomados de tus programas favoritos de la televisión.
 - ⌚ Cuando no estés seguro de la ortografía de una palabra, pregúntale al profesor o búscala en el diccionario.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

- ⌚ Si es necesario, introduce las correcciones que sean necesarias.



Lee la obra de teatro para títeres que aparece a continuación. Se llama *Globito manual* y fue escrita por el colombiano Carlos José Reyes, quien no sólo ha escrito teatro infantil, sino también guiones para programas de televisión y para películas de cine.



Globito manual

Personajes:

- Las distintas fases del globo
- Tres señoras manos
- La señora taza
- El árbol del pelo
- El espejo
- La imagen del globito en el espejo
- La señora tela
- La señora naranja
- La señora naranja blanca
- Dulcita
- Todas las manos de los títeres



[Aparece una mano, en plan de juego]
 MANO PRIMERA: ¿Cómo? ¿No hay nadie por aquí? ¿Qué se hicieron todos?
 [Aparecen otras dos manos, en son de paseo y chanza]

MANO SEGUNDA: ¡Hola!
 MANO TERCERA: ¡Hola!
 MANO PRIMERA: Hola, ¿dónde estaban?
 MANO SEGUNDA: Por ahí, caminando.
 MANO TERCERA: Buscando algo qué hacer.

[Girando alrededor de las manos, aparece un globo blanco muy juguetón]
 MANO PRIMERA: Y éste, ¿quién es?
 MANO SEGUNDA: ¡Un globo, un globo blanco!
 MANO TERCERA: Creo que quiere decirnos algo.



MANO PRIMERA: ¿Te parece?

MANO TERCERA: Sí, me parece. Quiere decirnos algo, pero no puede.

MANO SEGUNDA: No puede, porque no tiene boca.

MANO TERCERA: ¿Y no estábamos buscando algo qué hacer? ¡Pues hagamos eso! ¡Pongámosle una boca!

MANO SEGUNDA:

¡Una boca para hablar,
una boca para cantar,
otra boca para comer,
ahora mismo quiero ver!

MANO PRIMERA: ¡Muy buena idea! Pobrecito...

¡Debe tener muchas ganas de hablar!

MANO SEGUNDA: ¡Comer y cantar!

MANO TERCERA: A la una, luz de luna,

¡mejor esta boca que ninguna!

[Las manos accionan en una especie de danza, el globito blanco desaparece un instante y luego aparece estrenando una boca parlanchina]

MANO PRIMERA: ¡Ya está! Y... ¿qué nombre le pondremos?

MANO SEGUNDA: ¡Balón!

MANO TERCERA: No me gusta... mejor... ¡Globito!

MANO PRIMERA: ¡Eso! Hola, Globito... *[más fuerte]*: ¡Holaaa, Globitooo!

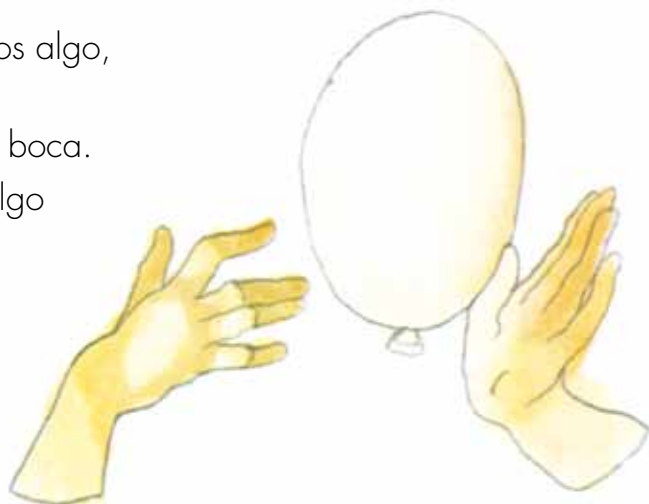
GLOBITO: ¿Alguien me habla? Me parece oír voces... ¿Quiénes son ustedes?

LAS MANOS *[cantando]*:

Somos unas manos
muy trabajadoras
sólo descansamos
en contadas horas...

MANO PRIMERA: ¿Cómo te sientes?

GLOBITO: Bien. Mejor dicho, bien y mal. Bien porque al fin tengo boca para decirles que estoy mal porque no tengo ojos para mirarlas, y como no tengo orejas, las oigo hablar, pero muy lejos, ¡lejísimos!



MANO SEGUNDA: ¡Ahhh! ¡Qué problema! ¿Y qué ojos le pondremos?

MANO TERCERA: Lo mejor para un muñeco puede ser... ¡Unas bolas de cristal!

MANO PRIMERA: De las de jugar bolitas.

¡Perfecto! ¡Aquí están! Las tenía para jugar a que ¡plaf!, uno dispara y golpea a la otra y ¡pim pum!, ¡gana un punto!

MANO TERCERA: ¡Muéstralas!

MANO PRIMERA: A la una...

MANO SEGUNDA: A las dos...

MANO TERCERA: ¡Y a las tres!

[Las manos colocan las bolitas como ojos de globito]

GLOBITO: ¡Ah! ¡Por fin! ¡Ahora puedo ver! ¡Ahhhh!!! ¡Pero cómo es de grande el mundo... y cómo hay de cosas! Y allá lejos veo unas personas que tienen ojos como yo, y tienen boca como yo, pero yo no tengo nariz como ellos, y no puedo oler, y como no tengo orejas, oigo muy mal, ¡malíisimamente mal!

MANO PRIMERA: ¡Ay, qué problema, quiere de todo!

MANO SEGUNDA: Ya tiene boca, ya tiene ojos.

MANO TERCERA: Y, sin embargo, le parece poco.

GLOBITO: Señoras manos: ustedes han sido muy amables conmigo. Me da pena pedirles tantas cosas, pero es que no oigo bien lo que me dicen. ¡Si tuviera orejas, les oiría perfectamente!

MANO SEGUNDA: Y... ¿de dónde sacamos las orejas?

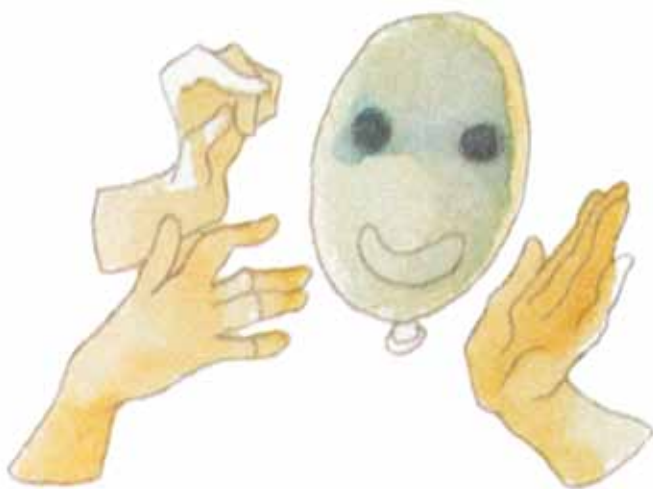
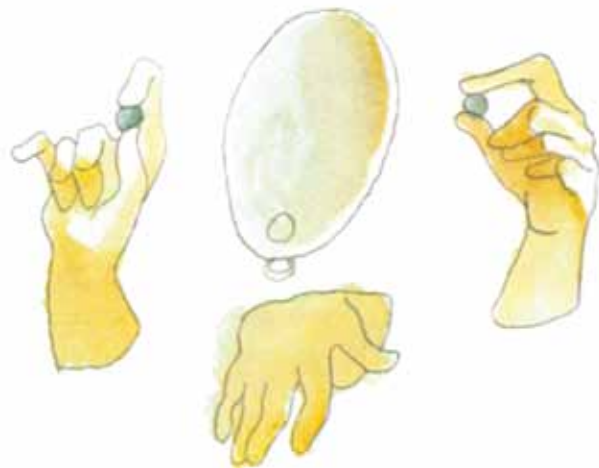
MANO SEGUNDA: [imitando los

movimientos del paquidermo]:

¡De un elefante!

GLOBITO: ¿Qué...?

MANO TERCERA: ¡Muy grandes!



MANO SEGUNDA: ¡De un conejo!

[*imita los saltos del conejo*]

GLOBITO: ¿Qué están diciendo?

MANO TERCERA: ¡Le quedarían muy largas!

[*En ese momento cruza la señora taza, muy afanada*]

MANO TERCERA: ¡Señora Taza! Un momento, por favor.

LA TAZA [*Deteniéndose*]: Estoy muy ocupada, ocupadísima y afanada, porque voy a un té de tazas de porcelana.

MANO SEGUNDA: ¿Usted no podría prestarnos...su oreja?

LA TAZA [*Iracunda*]: ¿Cómo? ¿Qué se ha creído? ¡Mejores propuestas me han hecho! ¡Me parece un abuso de confianza que se atreva a pedirme algo semejante!

MANO TERCERA: ¡No se enoje, señora Taza! Queremos ponerle unas orejas a Globito, pues así como está, casi no puede oír. Por eso le pedimos el favor.

LA TAZA: ¿Ustedes no comprenden? Supongamos que hiciera el favor: él tendría orejas, pero entonces yo me convertiría en una taza desorejada, y no podría volver a ningún té de tazas de porcelana; y si alguien fuera a tomar una taza de té, o café, o chocolate, se quemaría los dedos, pues no tendría de dónde agarrarme. ¡No, no, no, no! ¡De ninguna manera!

GLOBITO: ¿Qué están diciendo? Para yo tener orejas, no necesitan quitárselas a nadie.

MANO SEGUNDA: ¿Oíste todo?

GLOBITO: ¡Lejísimos, lejíiiiisimos! Pero, además, pude ver cómo está de furiosa la señora Taza.

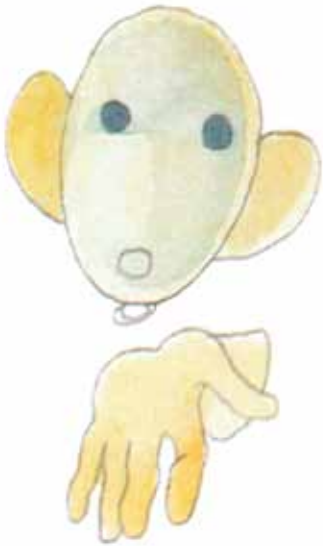
LA TAZA: No se preocupe, joven, en el mundo sobran las orejas. Hasta las paredes oyen. Buenas tardes, buenas tardes. Estoy muy afanada. Me espera un té caliente y estoy muy retrasada.

[*Sale contoneándose*]

MANO PRIMERA: Por ahí no se pudo.

MANO SEGUNDA: ¿Cómo hacemos?





[Aparece un papel y una bolsa de harina]

MANO TERCERA: Con este papel...

MANO PRIMERA: Y con esta harina...

MANO SEGUNDA: Fabricaremos un par de orejas...

MANO TERCERA: Y una nariz.

MANO PRIMERA: Amasando...

MANO SEGUNDA: Modelando...

MANO TERCERA: Y horneando.

MANO SEGUNDA: ¡Y ya está!

[Globito tiene ahora nariz y orejas]

GLOBITO: No hables tan duro, que oigo perfectamente.

MANO TERCERA: Bien; ya tienes de todo. Ahora podemos irnos a descansar un rato...

MANO SEGUNDA: Vamos a darnos un baño. Estoy completamente enmelocotada.

MANO PRIMERA: Y después volvemos.

[Salen danzando]

GLOBITO: Ahora ya tengo mi cara completa. Puedo hablar, ver, oír y oler. ¿No es magnífico? No, claro, eso puede hacerlo todo el mundo. Tengo mi cara completa, pero no tengo cuerpo. Sin cuerpo, no tengo consistencia. Floto en el aire como un globo de domingo. Así no puedo ser una persona.

[Aparece la señora tela, entre sus pliegues y repliegues]

GLOBITO: ¡Señora Tela! ¡Buenas tardes! ¿Usted no quiere ser mi cuerpo?

LA TELA: ¡Ah, jovencito! No tan rápido, no tan rápido. Así las cosas no resultan. ¡Hay que tener paciencia! ¿No se da cuenta de que aún no tengo forma? Ahora mismo voy para la sastrería. ¡Si quiere, venga! ¡Allí puedo convertirme en un cuerpo y después hablamos!

GLOBITO: Y cuando la cosan... ¿me servirá de cuerpo?

LA TELA: ¡Caballero! ¡Lo seré de cuerpo entero!

GLOBITO: Así espero.

LA TELA: Entonces... ¿vamos a donde el sastre?

GLOBITO: Usted primero.

[Globito y la tela salen, unas manos cosen, aparece un afiche de un almacén de modas, se escucha una canción]

Tejido, corte y tijeras
cosen las manos ligeras,
se asegura el dobladillo
y todo queda al dedillo.
Tijeras, tejido y corte
y se asegura el resorte.
Tijeras, corte y tejido
¡y ya está listo el vestido!

[Desaparece la puerta de la sastrería y aparece globito con un vestido nuevo, de la misma pinta de la señora tela]

GLOBITO: ¡Muy, pero muy bien! Poco a poco voy quedando listo. Ya no me falta casi nada para ser un muñeco completo. Mmmmm... sin embargo... Hay una parte mala en todo esto... Hasta ahora, los demás me lo han hecho todo a mí. Pero yo no he podido hacerles nada a ellos, porque no tengo manos.

[Al compás de su tema musical, aparecen nuevamente un par de manos]

MANO PRIMERA: ¡Hola, Globito!

MANO SEGUNDA: ¡Hola!

GLOBITO: Ya tengo cuerpo.

MANO PRIMERA: Eso vemos.

GLOBITO: ¿Ustedes no quisieran ser mis manos? ¿No les gustaría venirse a vivir en mi cuerpo?

MANO PRIMERA: ¡Claro que sí!

MANO SEGUNDA: Así podremos... ¡darte cucharadas de sopa!

MANO PRIMERA: Y rascarte la nariz.

MANO SEGUNDA: Y hacer muchas otras cosas, como: palmotear, saludar y otros eventos terminados en -ar, como dar, trabajar y luchar.

[Las manos se colocan dentro del cuerpo de globito, saliendo por las mangas]

GLOBITO *[cantando]*:



¡Soy una persona
muy particular
que llueve y se moja
como los demás!

¡Ahhh! Pero aún me falta algo... Siento frío en la cabeza...

Necesito... ¡pelo! [*Se escucha el silbido del viento y aparece el árbol del pelo*]

EL ÁRBOL DEL PELO: Soy el árbol del pelo, de los cabellos largos, de las barbas y los bigotes. El único remedio contra la calvicie. Crezco precisamente encima de la inteligencia, encima de las ideas, en el mismo jardín de la cabeza. ¿Qué quieres tener? ¿Barba?, ¿patillas?, ¿bigote?

GLOBITO: Un poco de pelo, nada más.

EL ÁRBOL DEL PELO: Pues... ¡Ya está! Colócate aquí para que los pelos echen raíz.

[*Globito se coloca a un lado del árbol que gira, y aparece con un mechón de pelo*]

GLOBITO: ¡Muy, muy bien!

EL ÁRBOL DEL PELO: Ahora, vamos a llamar a mi amigo el espejo para que puedas mirarte y reconocerte.

GLOBITO: Muchas gracias, señor Árbol del Pelo.

EL ÁRBOL DEL PELO: ¡Espejo! ¡¡¡Espejoooo!!!

EL ESPEJO [*a lo lejos*]: ¿Quién me llama? ¿Quién me llama?

EL ÁRBOL DEL PELO: ¡Ven acá! ¡Te tengo un trabajito!

[*Aparece el espejo, mientras el árbol sale*]

EL ESPEJO: ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! ¿A quién tengo que reflejar ahora?

GLOBITO: A mí. ¡Quiero ver cómo soy!

EL ESPEJO: Colócate delante: pero no te hagas ilusiones. No mejoro ni empeoro las cosas. ¡Las muestro como son!

[*Globito se coloca frente al espejo y aparece su imagen*]

GLOBITO: ¡Ah! ¿Ese soy yo?

LA IMAGEN: ¡Claro que soy tú!



GLOBITO: ¿Así de pálido?

LA IMAGEN: ¡Ni más, ni menos!

GLOBITO: ¿Sin nada de colores? ¿Blanco como un papel...?

LA IMAGEN: ¡Blanco como un huevo!

GLOBITO: ¿No me estás engañando?

LA IMAGEN: ¡Cómo te iba a engañar! ¿No ves que sería como engañarme a mí misma?

GLOBITO: Es verdad. Bueno me voy. Veré qué puedo hacer. Hasta luego, Globito.

LA IMAGEN: Adiós, Globito. ¡Hasta que volvamos a vernos al otro lado del espejo!

[Globito se mueve y la imagen desaparece]

EL ESPEJO: ¡Me voy! ¡Siempre pasa lo mismo! Yo les advierto, pero no lo aceptan ¡Quieren ver más de lo que hay, y yo no puedo hacer milagros!

[Sale el espejo. Al instante, entra una naranja de colores encendidos]

GLOBITO: Pero, ¡qué colores tan hermosos tiene usted, señora Naranja!

LA NARANJA: ¿Le parece? ¡Estoy llena de jugo por dentro!

GLOBITO: Se ve. ¡Luce usted muy saludable! Yo, en cambio, me siento muy pálido. ¿Usted no me prestaría sus colores para ponérmelos en la cara?

LA NARANJA: ¿Por qué no? ¿Por qué no? ¿Dónde quedan mejor los colores que en una cara?

[Danzan y, en el giro del baile, la naranja queda blanca y globito de un color naranja encendido]

LA NARANJA: ¡Y, bueno! ¡Esto es algo extravagante! Quedé blanca como un huevo de incubadora. ¿Y quién ha visto un huevo con hojas...?

[Sale la naranja con su aire de sorpresa]

GLOBITO: ¡En fin, ya me siento terminado! Así se hace un muñeco: paso a paso, parte por parte. Y ya tengo hasta nombre, me llamo: Globito Manual. Porque ustedes me hicieron, queridas manos. Porque las manos

hacen las ciudades, construyen los puentes, hacen los dulces y los juguetes de los niños, y ¡todo! Y como yo ya estoy completo, puedo buscar otras personas como yo para poder hablar.

[Aparece Dulcita]





DULCITA: ¡Hola!

GLOBITO: ¡Hola! ¡Estaba buscando una persona como tú!

DULCITA: ¡Qué curioso! Yo también tenía muchas ganas de hablar.

GLOBITO: Y yo de hablar y de jugar y de cantar canciones y de pasear por los parques y los campos.

DULCITA: ¡Yo también! Estaba pensando en eso desde que las manos me hicieron.

GLOBITO: ¿A ti también?

DULCITA: ¡Claro! ¿Qué es lo que no hacen las manos?

GLOBITO: ¿Cómo te llamas?

DULCITA: Dulcita, ¿y tú?

GLOBITO: Globito.

DULCITA: Bien, vamos a ser amigos, ¿no?

GLOBITO: ¡Sí! Y muy amigos de todas las manos que hay en el mundo y que fabrican cosas.

DULCITA: De todas no.

GLOBITO: ¿Por qué?

DULCITA: Porque así como hay manos que fabrican cosas, también hay manos dañinas. Unas firman documentos y papeles contra los demás... Otras se quedan quietas en sus guantes de seda, esperando a que las demás les hagan todo, y también, manos que destruyen lo que otras han construido...

[Canta]:

¡Duros callos del trabajo
presentan las buenas manos
que construyen las ciudades
y hacen producir los campos!

GLOBITO: ¡Ahora comprendo! ¡A esas manos cantamos!

[Ambos cantan]:

A esas manos cantamos
pues por ellas existimos
por eso hoy les decimos
que a esas manos cantamos.

[A medida que cantan, van apareciendo manos trabajadoras que danzan con ellos al ritmo de la canción]

1.

Sale la mano al trabajo
y a todo el mundo saluda
dispuesta a prestarle ayuda
al amigo y al extraño.



2.

En los dedos de la mano
está la vida escondida,
está escondida la vida
en los dedos de la mano.

3.

El viejo lleva a los niños
bien cogidos de la mano
y tras cruzar la calle
viene a ver nuestro teatro.

4.

Las historias que contamos
las contamos con la mano
y con ellas les decimos
hasta otro día ¡en el teatro!



[Innumerables manos se despiden de los niños]

FIN



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Les gustó la obra? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Sí les parece una obra para niños? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Cuál piensan que es el propósito del autor al concebir esa obra para ser representada con títeres a los niños?

2. Lean la siguiente biografía del autor de *Globito manual*:

Carlos José Reyes nació en Bogotá, en 1941. Desde 1958 se ha dedicado al teatro. También ha sido libretista, guionista e investigador. Ha fundado diversos grupos de teatro, como El Alacrán y la Casa de la Cultura (que hoy se llama La Candelaria). Ha sido profesor y director escénico en la Universidad Nacional, la Universidad Externado y la Universidad Industrial de Santander.

En 1973 recibió el premio Casa de las Américas (en Cuba), por dos de sus obras para niños: *Globito manual* y *El hombre que escondió el Sol y la Luna*. También es autor de obras de teatro para adultos; siete de ellas fueron incluidas en un volumen que recoge parte de sus escritos, llamado *Dentro y fuera*.

Escribió varias series del programa de televisión llamado "Revivamos nuestra historia", entre ellas *Bolívar, el hombre de las dificultades*, que ganó un premio Simón Bolívar. Colaboró en la realización de películas como *El río de las tumbas* y *Cóndores no entierran todos los días*.

Dirigió la Escuela de Teatro del Distrito y la Biblioteca Nacional de Colombia. Es miembro de varias academias: la Academia Colombiana de Historia, la Academia de Historia de Bogotá y la Academia Colombiana de la Lengua.

En 2005 obtuvo el primer premio (compartido) en el concurso de la Universidad de Salamanca, por su trabajo sobre *Don Quijote en América*. Su libro más reciente es *Carlos V, el dueño del mundo*. La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito Capital le dio un Premio a su Vida y a su Obra.

3. Prepárense para representar la obra *Globito manual*. En el grado tercero ustedes estudiaron las diversas formas de hacer un teatrino y de hacer títeres. Ahora van a poner en práctica esos conocimientos.

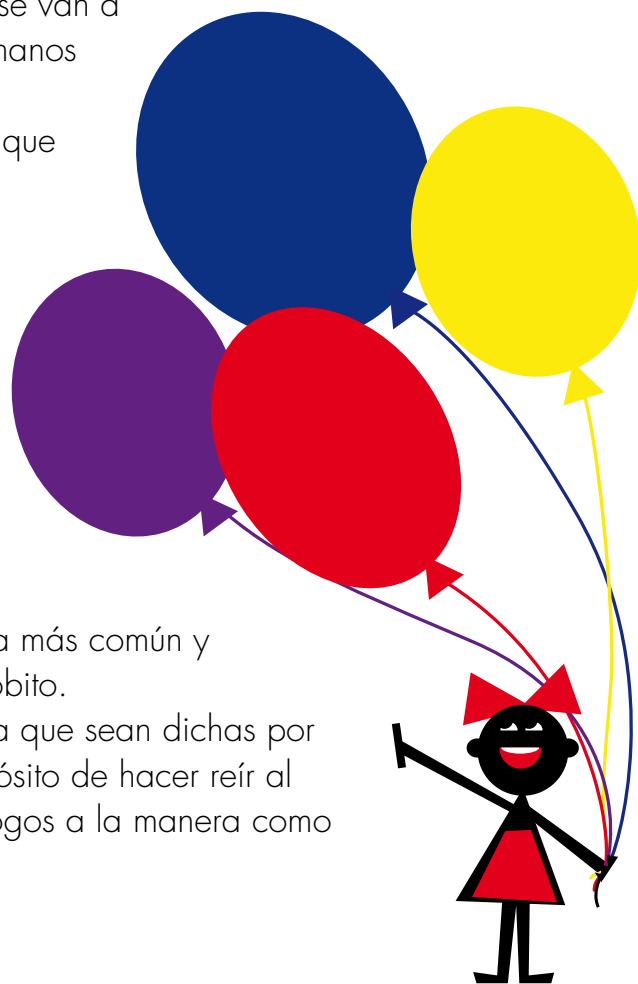
4. Escriban su propio libreto, es decir, diseñen la manera como se va a ver la obra. Para eso, usen el escrito que acaban de leer, pero adaptenlo a su contexto, pues en cada escuela y en cada vereda hay condiciones distintas. Por ejemplo:

🕒 Si ustedes tienen cómo inflar un globo con helio, el globo siempre estará erguido, tirando hacia arriba; de manera que hay que sostenerlo desde abajo. Pero si tienen un globo y lo inflan con aire, el globo tenderá a caer y entonces podría pensarse en sostenerlo desde arriba. Y si no tienen un globo, tienen que pensar en reemplazarlo con algo, una pelota, por ejemplo.

🕒 Como las manos van a actuar todo el tiempo, hay que pensar si se ponen guantes o si conservan las manos descubiertas. Y eso depende de cómo va a ser el fondo sobre el cual se van a ver las manos: si el fondo es negro, las manos podrían ir descubiertas, pero los brazos podrían ir vestidos de negro, de manera que parezca que las manos están solas.

🕒 Dependiendo del número de personas que va a ver la obra, se puede decidir sobre los otros personajes. Se puede presentar una naranja, y entonces hay que decidir cómo: clavada en un palo y sostenida desde abajo, o amarrada y sostenida desde arriba. O se puede construir un títere que represente la naranja. También podrían cambiar de fruta, si en la vereda hay otra más común y que también sirva para darle color a Globito.

🕒 Ustedes pueden agregar otras ideas para que sean dichas por los personajes, por ejemplo, con el propósito de hacer reír al público, o con el fin de adaptar los diálogos a la manera como ustedes hablan.



- 🕒 O pueden resumir la obra, si les parece muy larga o si les parece difícil aprenderse tantos diálogos.
- 🕒 También pueden pensar en hacer participar a los niños del público, que es algo que sólo aparece al final de la obra *Globito manual*.
- 🕒 Tienen que decidir cómo van a cantar las partes de la obra en las que los personajes cantan. Si hay niños que saben tocar instrumentos, podrían también utilizarlos. O bien pueden decidir que no van a cantar, porque les parece difícil, o porque no les gusta, o porque piensan que al público le atraería otra cosa; en ese caso, les toca modificar las partes de la obra donde se hace la indicación de cantar.

Y así para cada detalle de la obra. Todo lo que quieran ver representado hay que escribirlo para que los actores lo hagan bien, y si se los olvida lo puedan repasar. Traten de escribir cada detalle: cómo se van a mover los títeres, en qué dirección se van a desplazar, con qué tono van a hablar, desde dónde van a aparecer en la escena, por dónde van a salir. Por ejemplo, recuerden que cuando le piden a la taza la oreja para ponérsela a Globito, ella dice "¿Qué se ha creído?", y el autor escribe entre paréntesis "iracunda"; o sea, quien lo dice tiene que tener tono de que está bravo, aunque no va a decir la palabra "iracunda".



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

5. Escriban en borrador las ideas para la adaptación del libreto. Discútanlas y, cuando estén de acuerdo, las van pasando a un papel y continúan con otra parte, y así hasta terminar.

6. Ensayen la obra. Para eso tengan en cuenta lo siguiente:

- 🕒 Corrijan lo que no esté de acuerdo con el libreto.
- 🕒 Hagan una lista o resalten sobre el libreto las partes que se pueden mejorar.
- 🕒 Vuelvan a ensayar, hasta que estén satisfechos con el resultado.



1. Pregunta a los de tu casa cuáles son sus programas favoritos de televisión.
 - 🕒 Pregúntales si ellos piensan que hay muchas palabras no dichas para poder tener esas imágenes.
 - 🕒 Si piensan que no, explícales todo lo que ustedes tuvieron que escribir y hablar para poder representar la obra *Globito manual*.

2. Pregúntales si les gustaría ver una obra de teatro.
 - 🕒 Si algunos adultos dicen que sí, organiza con tus compañeros una representación de *Globito manual* en la escuela, e invítelos.

Cuéntale al profesor cómo hiciste las actividades.

Las imágenes acompañan a las palabras y las palabras acompañan a las imágenes, aunque no las veamos.



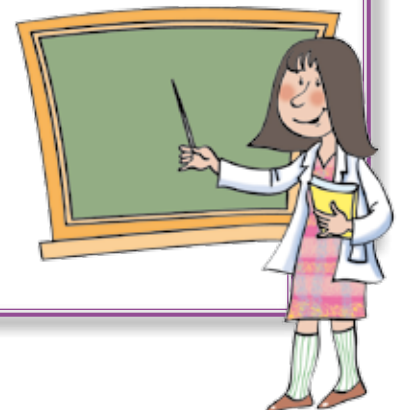


SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares:

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Especialmente en los debates, las mesas redondas, las entrevistas, las discusiones y la representación teatral.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se elaboran y se reelaboran constantemente textos, especialmente a propósito del proyecto productivo y del montaje de una obra de teatro.
- Comprensión de diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Se han dispuesto muchos textos, obtenidos de distintas fuentes y de características disímiles, para alimentar las entrevistas, los debates y la mesa redonda.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto. Los textos literarios entran en función de proponer un contrapunto con los textos informativos, los testimonios y las imágenes.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Se les trae información de los medios y se les pide que tomen de ahí otra información.



- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabajan fundamentalmente las señales de tránsito, estudiadas en su especificidad semiótica, y los códigos no verbales propios del teatro.
- Conocimiento y análisis de los elementos, los roles, las relaciones y las reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Toda comunicación y todo texto se pone en función de las características de la comunicación.

Explicaciones y comentarios

- En relación con la entrevista para el proyecto de apicultura, el maestro puede encontrar más pertinente otro tema, pues la idea no es mantener ese proyecto ni los textos de la cartilla que alimentan la indagación de los niños al respecto. Lo importante es la idea de que los estudiantes diseñen las herramientas, hagan las indagaciones, escriban los textos, busquen las personas.
- Si se les pregunta a los estudiantes si ellos tienen algo que objetar a una entrevista profesional y publicada, no es porque se piense que ellos superan esas capacidades, sino porque es la manera para que las adquieran.
- Al diseñar preguntas de opción múltiple no hay que olvidar que todos los “distractores” tienen que ser lecturas posibles, y que el propósito no es tanto acertar como tener la posibilidad de discutir después todas las opciones a disposición en las preguntas.
- La comprensión de los textos nunca es total. Siempre se da desde una perspectiva. La idea del área de Lenguaje no es conducir a los estudiantes a hacer buenas interpretaciones, sino a que amplíen la perspectiva desde la cual interpretan. Por eso los ponemos a interactuar para decidir el sentido de un texto, a usar los textos como argumentos, etc.
- Como una mesa redonda no es simplemente para opinar, les ofrecemos textos de Internet que dan una perspectiva histórico-cultural que se va cerrando hasta llegar al país. Igualmente, buscamos imágenes acordes con esos momentos. Hay que vigilar que en las intervenciones se note

que los textos han sido leídos. De otra manera, no se trasciende un nivel en el que no se siente la necesidad de informarse. También es muy importante si los estudiantes usan notas escritas para su participación.

- Para el debate hemos aportado un texto complementario a los anteriores, pues se continúa con el tema del proyecto productivo. Además de la ética de la comunicación, hay que esforzarse por la cualificación de los estudiantes en torno a los temas.
- También se ponen otras perspectivas frente al tema: un poema, analizado en su especificidad y puesto en relación con los otros textos.
- Hemos dado el paso para nombrar las categorías de análisis del poema, pues ya suponemos un conocimiento práctico, obtenido a través del paso por la escuela. Este conocimiento sirve también para entender otras cosas, como ciertas propiedades de la música.
- Incluso en la misma retórica no son claros los límites entre las figuras retóricas. De manera que en la búsqueda de metáforas importa más el ejercicio de desentrañar las propiedades del lenguaje, las operaciones de creación de nuevos sentidos. Incluso la experiencia de encontrar que tales operaciones se hallan en el lenguaje corriente.
- El asunto de las palabras contrarias es interesante no solo desde la perspectiva gramatical de los antónimos, sino también desde la perspectiva según la cual los opuestos del lenguaje nos permiten hacer clasificaciones de las cosas y de las relaciones, inventar oposiciones, verlas donde antes de tener tales palabras no se veían. Y el asunto de las palabras sinónimas nos interesa como un límite de la economía del lenguaje: ¿hasta dónde se justifica la existencia de los sinónimos?, ¿son una anomalía del lenguaje? Allí es donde entran consideraciones en relación con la emotividad y la idiosincrasia. La prueba de sustitución para ensayar antónimos es algo muy cercano a lo que constituye la estructura del lenguaje.
- El análisis de las señales de tránsito (que ahora se presentan más completas) no va dirigido principalmente al cumplimiento de las normas. Lo más importante en ese ejercicio es la comprensión de las particularidades del código icónico y los elementos de la comunicación

presentes. De ahí que se les pida a los estudiantes construir señales... caso en el que ellos serían los legisladores. Si cerca de la vereda hay carreteras y señales de tránsito, el maestro puede llevar a los estudiantes a verlas en funcionamiento real, a copiarlas "del natural". También puede escoger otro tipo de imágenes, si estas no le parecen adecuadas al contexto... aunque por su uso generalizado nunca está mal que se conozcan.

- Al final, esto se presta para un análisis lógico de la clasificación con la que se presentan las señales. El maestro tiene que estudiar el caso, pues lo que hay de fondo atañe también a lo que ocurre en las ciencias naturales y sus procesos clasificatorios.
- La obra de teatro va unida a la reflexión sobre la imagen; esto no subordina la importancia del texto escrito del guión, ni del texto oral de la representación, pero sí focaliza aspectos relativos al montaje, a la actuación, a los efectos especiales. En este caso es importante resaltar que se trata de imágenes que tienen lugar porque hay una palabra detrás: el guión. No se trata de ausencia de palabras, sino de palabras implícitas que dan lugar a las imágenes.

Materiales

- Tener disponibles contactos con personas para las entrevistas acerca del proyecto productivo.
- Tener a disposición textos, revistas, links, de un lado, e imágenes (si es posible videos), por otro lado, acerca del proyecto productivo.
- Tener a disposición libros donde los estudiantes puedan buscar metáforas, sinónimos, antónimos, mensajes no verbales.
- Poner a disposición los materiales para el montaje de la obra de teatro. Aquellos con los que se construirá el escenario, y aquellos con los que se construirán los personajes. Todo ello no debe superar las posibilidades de la región. De ahí que sea necesaria una adaptación de la obra, mediante la escritura de un nuevo guión.